

Quo vadis, paso fino colombiano?



Ing. Jan Kubeša

QUO VADIS, PASO FINO COLOMBIANO?

Estimados amigos caballistas:

„A donde vas, paso fino colombiano?“ – es la pregunta que resume muchas preguntas y comentarios que he podido escuchar tanto en Colombia cómo en Europa respecto a la situación en la última época en lo que se refiere a paso fino colombiano.

Quisiera aprovechar esta oportunidad para informarles sobre la situación caballista en Europa referente a caballos en general y respecto a caballo criollo colombiano, más específicamente a paso fino colombiano y también presentar a Ustedes algunas dudas y preguntas del mundo equino del Viejo Continente que se refieren a este tema.

1. El panorama caballista en Europa

En Europa el caballo tradicionalmente era un instrumento de trabajo pesado en el campo, sobre todo usando su capacidad de tiro, y cómo el medio de transporte para los soldados hasta hace unos 100 años. En últimos 50 años surgió la ola de varias disciplinas deportivas, carreras planas, esteeplechase, salto y dresura europea que reclama ser la continuación de la equitación clásica. Los que practican todas estas actividades tienen sus razas preferidas escogidas según las predisposiciones para tal actividad, sus organizaciones, sistema de cría y competiciones organizadas, con el número de los entusiastas relativamente estables.

Aparte de estos caballistas existe otra cantidad de caballistas que prefieren otras actividades, más naturales y más cerca a la naturaleza que ofrezcan ya las mencionadas las cuáles mayormente son bastante artificiales y rígidas. Por eso hace unas 2-3 décadas tuvo gran éxito la importación de caballos norteamericanos – cuarto de millas, paints y appaloosas – con el romanticismo del Viejo Oeste y el aroma de ser caballos naturales, fuertes y resistentes, ideales para cabalgar sin importar el terreno ni lo largo del viaje. Al fin la situación actual es semejante a la de grupos de caballos tradicionales, con organizaciones de competiciones y demás prácticas copiadas del país de origen y los mismos problemas – ni salud ni resistencia de estos caballos cumple con lo esperado, y notable artificialidad de las competiciones desmotiva mucha gente.

Lo que esperan y siguen buscando muchos caballistas europeos es un caballo de verdad natural, práctico, para la familia, de buen carácter para poder confiarle en cualquiera circunstancia, que tenga la rienda para que pueda montarlo cualquiera persona de la familia, que sea bien resistente para cabalgadas prolongadas y cómo estas son de varias horas hasta días – que sea lo más cómodo posible. Supongo que les suena algo familiar....

Si partimos de lo que afirman los amigos caballistas colombianos – que paso fino colombiano es el mejor caballo de silla del mundo – y del concepto **de caballo de silla** cómo: „Un caballo que perfectamente cumple su función elemental de transportar al hombre para cubrir grandes distancias más rápido que a pié, ayuda al hombre de la silla a realizar los trabajos del campo cómo cualquiera otra raza de caballos eficaz para estos fines y gracias a su morfología, conformación, temperamento, brío y nobleza lo hace de la manera más suave que otras razas equinas, con la rienda suave que permite que sea montado por cualquiera persona y que permite al jinete sentir una valiosa sensación íntima de este binomio caballo-

jinete“ es lo más natural concluir que paso fino colombiano representa la mejor opción para lo que busca este grupo de caballistas europeos.

Buscando caballos suaves hay cierto interés por pony islandés (cuya mayor desventaja es de ser realmente demasiado bajito con sus 135 cm en la cruz) y sus cruces, algunos adquirieron paso peruano cómo la raza más conocida en Europa de las razas por laterales de la América Latina. Las razas por diagonales del Norte de América, cómo Tennessee Walking Horse y American Saddle Bred, más exactamente las practicas violentas cómo las colas artificiales operadas y otras relacionadas con estas razas, no están socialmente aceptables.

Algunos caballistas tienen caballo que llaman paso fino, abrupta mayoría sin saber cuál de los pasos finos, si colombiano o de Puerto Rico y cuál cruce de razas de laterales. Muy poquitos tienen paso fino colombiano puro y contados en los dedos de una mano lo evalúan y lo entienden. Más, los interesados preguntan – ***Realmente existe la raza paso fino colombiano?***

Eso tiene sus razones:

a) **Desconocimiento de la raza paso fino colombiano.** Ese desconocimiento tiene 2 motivos: **A1) Hay muy poca información** en libros de caballos sobre paso fino colombiano ya que la mayoría son de origen inglés o alemán y todos usan como recursos las informaciones incorrectas y confusas de Estados Unidos. Todos sabemos que PFHA no reconoce la raza paso fino colombiano, ni el grupo de Los Abiertos de Puerto Rico. Ambas estas organizaciones desde el principio cruzan varias razas – en el caso de PFHA por lo menos 3 – desde el principio en los 70 del siglo pasado, dándole primero a este experimento el nombre propio „*paso fino americano*“ con la declarada aspiración de crear una raza nueva que mejor cumpla con sus ideas que las razas puras de América Latina. Lo que no es aceptable es que por no existir el interés por caballos de estos cruces – no se puede hablar todavía de ninguna raza con características específicas -, abandonaron en pocos años el apellido „americano“ y metiendo todas las razas de caballos (paso fino colombiano, paso peruano, paso fino puertorriqueño y posiblemente algo de razas norteamericanas - ver tantos pintos por laterales) más los mestizos nacidos de todos estos cruces en el mismo grupo llamado paso fino. Todos sabemos que no existe ninguna raza equina paso fino y que las palabras paso fino son términos técnicos de un andar específico que significa el desplazamiento por laterales cuándo las extramidades del caballo se mueven isocronicamente en ta-ca-taca. Existen dos razas equinas, distintas por su evolución, conformación y la forma cómo llegan a la capacidad de realizar el andar paso fino, que son paso fino colombiano y paso fino portorriqueño. La postura de PFHA y Los Abiertos es incorrecta, basada o en falta de conocimiento básico sobre las razas o en desconsideración de los pueblos que las criaron. Es igualmente absurdo cómo si hubieran cruzado la pura sangre árabe con pura sangre inglesa y con varias razas de sangre caliente europea, todas estas razas y los mestizos producidos reunieron en un registro llamado caballo pura sangre y vendían así con la justificación que todos son por diagonales y todos saben correr (existen pura raza árabe, pura raza inglesa, y razas nacidas de cruzamiento de estas dos u otras: la raza anglo-árabe, otra se llama shagya-árabe, etc.. La actuación de PFHA y Los Abiertos no es aceptable por ningún motivo. La práctica realizada por estas organizaciones tiene dos niveles de consecuencias:

- Significa a lo largo la eliminación de razas autoctonas colombianas y portorriqueñas, con el hecho de no reconocer sus existencias y pretendiendo que no existen es un atentado

contra esta herencia cultural e historica de ambos pueblos y el trabajo de sus padres y abuelos. Si a alguien parece poco probable, hay un ejemplo de la historia: Quién de caballistas conoce la raza „Chiquasaw“? Quines conocen la raza cuarto de milla? La realidad historica es que el tribú indigena Chiquasaw había criado su caballo resistente y muy veloz en cortas distancias, por lo cuál fué buscado y usado por los pioneros blancos que competían en él en la distancia de cuarto de milla, empezando después llamarlo así, posteriormente cruzándolo con otras razas, modificándolo, hasta que hoy no exista ningún caballo Chiquasaw, ni se sabe que existía, y todo el mundo toma por hecho que cuarto de milla fué criado por vaqueros blancos cuyos nietos hoy deciden su forma y controlan su comercio.

- Nivel economico – con la masiva propaganda de la mezcla de caballos bajo el nombre de paso fino registrado en PFHA crean falsa imagen que son los dueños de este tipo de caballos, que tienen los mejores y los van a vender a todo el resto del mundo porque aparte de los países vecinos de Colombia todos los demás reciben esta información y sin saber que existe paso fino colombiano los caballistas de Europa se dejan convencer y compran los caballos, muchas veces de dudosa calidad y claramente mestizos pintos, a los criadores estadounidenses y no a los colombianos. Llegamos a las situaciones que una muy conocida criadora alemana dijo a la cara a mis amigos criadores colombianos que ella compra la raza paso fino en USA porque Colombia es un país respecto a caballos de paso fino subdesarrollado y el líder son los criaderos en USA. Desconocimiento de la materia y manipulación de opinión par excellance que naturalmente tienen impactos economicos negativos para los criadores colombianos.

Según los estudios especializados hechos tanto en Europa cómo en USA se demuestra que las actividades tradicionales de carreras, saltos y dresura academica son saturados y que **el mercado que más crece y que más potencial tiene para el futuro es de caballo hobby para las familias**. Los caballos más aptos para el uso familiar y para realizar cabalgadas y demás hobbies relacionados con las actividades a caballo serán más buscados y más preferidos. Esta situación es muy positiva para caballo criollo colombiano que puede perfectamente cumplir estas expectativas y satisfacer a los caballistas europeos. Si consideramos la cantidad de caballos llamados pasos finos en USA que ya formaron gran base de cría y que según los comentarios de los criadores de allá el mercado está ya saturado y cayendo los precios, es logico suponer que no van a necesitar importar de Colombia a cantidades, más bien unos ejemplares por gusto personal, ya que tienen suficiente cantidad para criar. Y cómo los precios allá se van para abajo, van a buscar nuevos mercados cómo es posiblemente Europa. Por eso sería muy recomendable que los criadores Colombianos actúen rápidamente para organizar una propaganda fuerte y masiva de sus caballos en Europa, distinguirlos de las demás razas por laterales y los mesticos registrados en PFHA y Los abiertos y posicionarlos en este mercado prácticamente virgen para la satisfacción de los caballistas europeos y los mismos criadores colombianos.

A2) Paso fino colombiano no ha sido declarado formal y oficialmente cómo una raza equina aunque de hecho indiscutiblemente existe. Los caballistas europeos no entienden porque las autoridades estatales colombianas no han declarado paso fino colombiano cómo una raza. Primero declarar una raza propia es el asunto autonomo de la soberanía nacional de cada país, ningún país no necesita ninguna aprobación de otros, lo declaran cuándo lo consideran oportuno. Partiéndolo de la definición de la raza comúnmente aceptada : „Raza

es cada uno de los grupos en que se subdividen algunas especies zoológicas y cuyos caracteres diferenciales, muy secundarios, se perpetúan por generaciones“ está innegable, que paso fino colombiano tiene unas características muy propias que lo diferencian de otros equinos y que están transmitidos a nuevas generaciones. Cada raza está en cierto grado de su desarrollo y fijación de sus características, pero indudablemente PFC (paso fino colombiano) transmite sus características básicas a nuevas generaciones, claro que en varío grado de calidad. Comparando con el grupo de razas de sangre caliente europeas es obvio que hay más diferencias entre paso fino colombiano, paso peruano y paso fino portorriqueño que entre varias razas nacionales europeas de media sangre cuándo es casi imposible definir las diferencias entre ellas.

También paso fino colombiano cumple con la cantidad de ejemplares genotipificados grandes, que permiten su futuro desarrollo, y otra vez, en condiciones mejores que muchas razas extranjeras establecidas hace muchos años y hace poco. Mientras que Fedequinas registra decimas de miles de paso fino colombiano, en el mundo se registran solamente alrededor de 4.000 famosos lipicanos, cuyo criadero fué fundado en 1580, primos lejanos de caballo criollo colombiano ya que fueron criados en la base de los caballos españoles, unos 1.600 ejemplares de raza checa Viejo Kladruber (el criadero Kladruby fué fundado en 1562 por el Cesar Maximilian II. también en la base de caballos españoles), apenas 800 ejemplares de la raza Rocky Mountain Pony en Estados Unidos Norteamericanos, etc... Pues nadie en Europa entiende por que todavía no ha sido declarado oficialmente paso fino colombiano cómo una raza.

A3) no existe estándar escrito oficial de la raza - es otro hecho que no entiende el mundo Europeo, ya que todas especies tienen descritas por lo menos sus características más importantes para mantenerlas e identificar las razas fácilmente, sea los perros, caballos u otras especies. Tomemos en cuenta que la PFHA tiene en sus estatutos un estándar de paso fino, lo que le da otra vez una ventaja y crea más credibilidad para la organización que tiene un standard que la otra que no lo tiene.

Para realmente efectivamente proteger la raza colombiana en el nivel mundial sería muy bueno crear y declarar cómo el único mundialmente válido archivo de paso fino colombiano con ejemplares genotipificados y registrados por Fedequinas o sus asociaciones colombianas. Esta práctica la aplican por ejemplo los criadores de cuarto de milla y otras razas norteamericanas, cuándo los criadores europeos si quieren tener un registro válido de su cuarto de milla tienen que registrarlo en la organización respectiva en USA. En la actualidad hay un riesgo bastante grande que en la cría de PFC podrían entrar mestizos criados en otros países que los registran cómo paso fino sin distinguir su raza verdadera o los cruces – cómo eso es la práctica común casi en todos los países fuera de Colombia (en Europa por ejemplo la descendencia del caballo pinto Halago Sin Paar importado de U.S.A. en Alemania y Suiza) Fedequinas por eso no puede aceptar los registros de paso fino hechos en otros países y por otras organizaciones.

Existe un núcleo de caballos dizque pasos finos, siéndo este grupo compuesto por caballos importados en su abrupta mayoría de U.S.A., algunos puros, muchos cruces, sin que la organización PFAE situada en Alemania donde entraron algunos propietarios distingue entre distintas razas y modalidades. El resultado es confusión y desconocimiento total, PFAE está orientada, tal cómo dicen sus estatutos, totalmente hacía PFHA y copia su sistema de registros incluyendo los cruces y pintos. En su boletín oficial se pueden leer avisos cómo:

Para la época de cría importamos nuevos sementales de USA, por ejemplo Kapoho del Cardo, caballo negro y blanco. La dueña de este caballo y al mismo tiempo la cabeza de PFAE dijo a los caballistas colombianos a la cara que Colombia es un país subdesarrollado respecto a paso fino y que los mejores y la Mecca de paso fino son U.S.A..



Estas fotos comprueban los caballos usados en la cría o criados por esta organización en Europa con el pedigree de paso fino. Nada que ver con paso fino colombiano.

CONFEPASO es la organización cuyo propósito es organizar las exposiciones y competiciones internacionales bajo las reglas que los miembros acuerdan dónde pueden competir varias razas autóctonas por ejemplo en ejecutar paso fino isocrónico, igualmente cómo en la alta escuela clásica participan hannovers, traquenes, holstein, selle Francais, lipicanos, lucitanos, etc., pero no tiene ni debe tener control sobre las razas autóctonas de cada nación – pues **Fedequinas es la única entidad responsable por registros de paso fino colombiano ejecutando la soberanía sobre su patrimonio**, Puerto Rico tiene su organización que está responsable por paso fino puro de Puerto Rico, Peruanos también por su paso peruano. Los dueños de los mestizos de varias razas tienen que ponerle un nombre a este producto, y establecer la organización que va a registrar estos mestizos llamese americano o cómo quieran. Con alta cantidad de ejemplares de paso fino colombiano es lo más normal continuar mejorando la raza usando los caballos puramente colombianos y no hay ninguna necesidad de correr el riesgo de los cruces de cualquier índole ya que está comprobado que cualquier cruce trae consigo no solamente algunos sino todos los genes de otra raza modificando la raza original y haciéndola perder sus características. Eso no lo desea ningún amante de paso fino colombiano.

b) **La poca publicidad de paso fino colombiano en Europa** – hasta donde yo sé no hay ninguna publicidad de la raza por las entidades caballistas colombianas ni los criadores de Colombia. Las únicas presentaciones de la raza paso fino colombiano y seminarios para promover el caballo criollo colombiano hicimos nosotros en nuestro país. Sería muy bueno si Fedequinas tuvieran un sitio o centro de referencia o promoción de paso fino y otras modalidades colombianas en Europa.

c) Pocos europeos viajan a Colombia para conocer el país de origen y la forma cómo montar los finos nuestros y cómo adiestrarlos. Al contrario por la escasez de información válida auténtica la opinión pública está confundida por lo que se puede ver en sitios web y videitos cortos en YouTube cómo mayores recursos de información visual.

Factor negativo

El transporte directo Colombia – Europa

Lo que representa un obstáculo bastante serio para que los entusiastas europeos puedan comprar caballo colombiano es relacionado con el transporte.

Lamentablemente todavía existe la condición veterinaria de la Comunidad Europea que no permite el transporte directo de Colombia a Comunidad Europea. Los que quisieran comprar caballos a los criaderos en Colombia tienen que someterse a unos trámites complicados, muy costosos y largos. Para su información el transporte aéreo de un solo caballo de Colombia a Comunidad Europea llega casi a USD 20.000,- que es una suma exageradamente alta, si por otro lado llevar un caballo por avión de España a Colombia es posible por menos de USD 4.000,-. Solamente por la diferencia del costo del transporte es posible comprar en Colombia buenos caballos. Todo eso se debe al hecho que los caballos colombianos tienen que pasar cuarentena en otros países para poder de allá ser transportados a Europa, es decir hay una cuarentena de exportación en Colombia, transporte aéreo al otro país, otra cuarentena allá, y otro transporte aéreo al país europeo - todo esto con mucho costo, mucha demora y riesgos elevados. Hasta donde es conocido ya hace algunos años fué preparado el sitio de cuarentena en la sábana de Bogotá pero nunca se ha terminado el proceso de la aprobación por Comunidad Europea. Sería muy útil para todos si las autoridades colombianas, sea ICA o ministerio de agricultura o a quién corresponde, hicieron algo para la promoción de algo de orgullo de Colombia, sus magníficos caballos, y convencieron a levantar la restricción y lograr que Colombia pueda exportar sus caballos a Europa igualmente cómo lo pueden hacer otros países de América Latina y poder competir con los exportadores de USA.

2. Preguntas y dudas concretas de interesados europeos

Sin embargo debido al esfuerzo de algunos caballistas europeos y sus amigos colombianos se logra despertar el interés de más europeos por paso fino colombiano y de los caballistas europeos seriamente interesados sobre la raza a pesar de que no es fácil traerla.

Toca subrayar que el mayor criterio y la mayor característica o calidad que se busca en cualquier caballo es **que sea útil**. Ese criterio básico de la utilidad, que sea práctico y eficiente cómo medio de transporte, es lo más importante. Los europeos en general y especialmente el grupo de caballistas al cuál nos estamos refiriendo tienen mucha preferencia por caballos realmente naturales, en todos aspectos de esta palabra. Que el andar sea natural, que se monte de la forma natural y que no se les hagan cambios artificiales.

El concepto de caballo de silla tradicional colombiano, su forma de monta y la forma de ejecutar las pruebas es tal cómo lo podemos observar en los vídeos hace 15 y más años, ha cambiado, en algunos aspectos notablemente, si los comparamos no solamente con los vídeos extranjeros, sino también con los colombianos de últimos años. En cualquier demostración o seminario de paso fino colombiano que realizamos la voz de los caballistas era igual – muchísimo aprecio y admiración hacía lo que mostraban Resorte III., Resorte IV. derrotando a Bochica en Medellín 1984, Rescate con Oscar Cardona, el duelo entre Castellano y Amadeus en Manizales en los 80, las presentaciones de Tupac Amarú con Ítor Montero. Todos estos caballos indudablemente naturales, prácticos, cubriendo bastante terreno, llevados fluidos y contentos, con buena rienda, con quietud de anca y visible comodidad de los chalanos relajados.

Por otro lado los europeos manifestaron su fuerte descontento con la presentación de Símbolo del Besilú en Copa América 2000 con su cuello ya deformado y andar artificial recortado descoordinado, la abrupta mayoría de caballos de afuera cómo aparecen en YouTube y lo que más disgusta la gente es la presentación de Joyero III que su dueño lo presenta cómo una caricatura de paso fino colombiano y esta forma tan exigente y tan contra la naturalidad del caballo está considerada cómo una tortura.

Por otro lado muchísimo interés y mucho respecto por criollo colombiano causó la información sobre el viaje de 965 km realizado en 8 días por el respetado criador Guillermo Londoño con los finos y trochadores – eso despertó mucha admiración de los caballistas europeos, eso es una referencia para ellos mucho más importante que la artificialidad vista en las pistas, eso es lo que esperan del caballo de verdad y lo que aprecian y no hay absolutamente ninguna duda que escogerían al caballo que mostró su capacidad de esta forma o sus crías del criadero orientado al caballo útil ante cualquier campeón parqueado 15 minutos en la arena.

Varios conceptos de caballos de paso.

1) El concepto de SER y PROBAR DE SER útil.

En el caso de paso peruano el énfasis se pone en la utilidad de caballo cómo el medio de transporte, que tiene que cumplir con 2 características básicas – cubrir eficazmente el terreno y ofrecer la comodidad para su jinete. No existe ninguna tendencia para recortar paso peruano artificialmente. Es lógico considerando las dimensiones geográficas y perfil de la comarca peruana.

Paso fino colombiano fué tradicionalmente un caballo eficaz y cómodo, sus criadores han sido capaces de lograr criar el caballo más cómodo del mundo debido a que puede ejecutar paso fino isocrónico dándole así la máxima comodidad para el jinete, con la opción de variar el paso fino isocrónico con la trocha castellana la cuál es todavía más eficaz para cubrir distancias y más cómoda para el jinete que el andoneo de paso fino portorriqueño o paso peruano.

Ambos estos países por lógica cultivaron sus razas bajo los criterios muy parecidos porque el uso primario del caballo – llevar su jinete a distancias – es igual, distancias grandes y perfil del territorio colombiano y peruano montañoso parecidos.

2) El Puerto Rico es una isla pequeña (solamente 180 x 64 km), con distancias cortas y sus montañas no se pueden comparar con los Andes. Por eso evolucionó otra raza de caballos y también otras preferencias de sus criadores, para cuáles fué suficiente caballo para distancias relativamente cortas y más que caballo útil a largas distancias se apreciaba lo de aparecer o lucir en las exposiciones.

El concepto de APARECER atractivo sin utilidad práctica alguna al parecer prevalece en Puerto Rico y fué llevado hasta niveles absurdas en U.S.A. Lo de APARECER ATRACTIVO está impuesto por el aplauso del público y cambia con los gustos del público sin tener que tener alguna relación real con la calidad del caballo o el conocimiento del funcionamiento del caballo ni con el conocimiento de montarlo de acuerdo a su morfología.

En últimos 20 años podemos ver cierta influencia de este concepto en Colombia.

Esos conceptos son muy distintos poniendo énfasis a diferentes aspectos.

Primero caballo de silla útil, equilibrado, cómodo, eficaz, brioso, fogoso y resistente, de noble carácter – paso fino colombiano.

Otro de show, de circo, donde lo importante es lo que gusta al público presente, no la calidad y características de caballo de silla.

Esos dos conceptos – utilidad x show – existen en más razas y más especies. Aplicando los criterios acentuando un concepto sobre el otro por cierto tiempo cambia sustancialmente la raza, aunque si parten del mismo material genético inicial. Hablando de caballos podemos nombrar los primos lejanos, los pura raza española y los lusitanos. Mientras hace unos siglos PRE era un caballo valioso y eficaz, obsequio de los reyes, quién influenció a demás razas europeas más que cualquier otro, concentrándose más en el fenotipo bonito y llamativo y descuidando la parte funcional, hoy en día lamentablemente el PRE (salvo pocas excepciones) no tiene fondo, ha perdido la resistencia, y si uno habla con los españoles a nadie se ocurre usarlo en el campo porque no quiere morir ni matar al caballo. El PRE se convirtió en un caballo de espectáculo, y para el trabajo real donde antes lucía usan los españoles ahora los lusitanos o anglo-árabes. Al contrario los portugueses cuidaron mucho la funcionalidad de su lusitano, su resistencia, su carácter, y hoy día sigue siendo el caballo de multi uso, perfectamente apto para lo que sea en lo que se refiere a los labores del campo, con el ganado y al mismo ser capaz estrellar las competiciones ejecutando los más difíciles ejercicios de alta escuela a la perfección. Igual pasa con los perros si prevalece la moda en exhibiciones sobre el concepto de la funcionalidad. El bulldog inglés hubo un perro sano, fuerte y útil para trabajar con los torros etc. – acentuando demasiado ciertas características ahora es un perro semiinválido que ni siquiera es capaz reproducirse normalmente y debe ser por cesaria. Pastor alemán fue un perro excelente – en los 70 se puso de moda la espalda caída, y con un campeón de exposiciones que transmitía ésta característica se tumbó la raza, ahora con muchos problemas de movimiento, etc., hasta que las fuerzas estatales de la misma Alemania tenían que abandonar su orgullo nacional y reemplazar su raza por pastor belga que sí conserva toda su utilidad. Estoy mencionando estos casos para que quede claro el peligro que existe por dar mayor prioridad al show que a la calidad de real caballo de silla.

Existe el acuerdo general que el mejor caballo de silla es Colombiano. Al problema que está afectando su cría y su uso contribuyó el hecho que junto con su caballo los caballistas colombianos lamentablemente no exportaron también su cultura caballista, su chalanería de adiestrar, montar y presentar sus caballos. Por eso en la extranjería intentaron montarlos parcialmente según sus costumbres, preferencias y gustos, y al parecer mayormente según las costumbres y criterios de Puerto Rico – lo que causa problemas diarios a los caballos colombianos. Ya que en la extranjería no se respeta la conformación, ni la forma de ejecutar paso fino de caballos colombianos, ya por muchos años vemos caballos dañados y maltratados por la forma cómo los adiestran y los montan. Pueden ser de la mejor calidad posible, por fuera de Colombia no son capaces montarlos bien por forzarlos a moverse contra su naturalidad. Generalmente aquellos montadores y dueños terminan buscando problemas en bisabuelos, hablando de trocha sin saber que es, mientras el problema principal está en el hecho que tratándose de parquear caballo colombiano, además en máximas revoluciones lo que generalmente su morfología no permite, lo lleva fuera de equilibrio, fuera de modalidad. Ejemplos sobran – Imponente, Joyero III actual, Terremoto III, Firmamento que no es ni la mitad de lo que estaba de potro en Colombia, etc.....

Miremos ahora las preguntas y comentarios que comúnmente salen en base de las informaciones provenientes vía internet y vídeos sobre todo de U.S.A.:

- a) Utilidad. Cualquier caballo, más el caballo de silla, para poder ser considerado útil debe ser eficaz, tiene que transportar su jinete en una velocidad razonable, igual a la velocidad de otras razas de caballos y por lo menos más rápidamente que el humano caminando. Cómo la velocidad útil podemos considerar aproximadamente 12 km por hora que equivale al trote lento de la mayoría de las razas equinas que el caballo debería ser capaz de ejecutar varias horas y sin problema cubrir distancias de 50-60 km por día.

En la velocidad útil se movían los caballos finos colombianos hacía 20 años antes de la llegada de la moda importada de los demasiado recortados hasta los parqueados. El caballo tan recortado que casi no avanza no es caballo útil. Por lo que no puede ser considerado un caballo de silla bajo la filosofía colombiana tradicional.

- b) Tamaño adecuado
- c) Rápidez de cadencia
- d) Magnitud de desplazamiento
- e) Naturalidad de movimiento – se notan muchos caballos de movimientos artificiales forzados, fuera de equilibrio, fuera de modalidad, que donde no hay naturalidad de movimiento ninguna
- f) Forma de montar – muchos jinetes sentados de forma rarísima, incómoda y absurda, unos casi sobre el cuello del caballo e inclinados hacía las orejas del caballo, otros inclinados atrás con sus piernas no relajadas, sino estiradas bajo la mandíbula inferior del caballo cómo montando una moto Harley Davidson.
- g) La forma de juzgar y evaluar los caballos – despierta mucha curiosidad cuál es la regla principal de juzgamiento y el sentido de las pruebas individuales, ya que al parecer se pone más énfasis a la velocidad absoluta de la cadencia que cualquiera otra característica lo que no está de acuerdo con el criterio de caballo de silla útil y que se ve ganando ejemplares inútiles, montados de forma absurda.

Analisemos esos puntos más detalladamente.

- aa) La utilidad. El caballo de silla, partiéndolo del concepto tradicional que mencioné en el inicio de este artículo, debe estar en equilibrio su utilidad y su comodidad. Eso significa que debe tener tales características morfológicas que permiten cumplir con estos requisitos – cierto ángulo de la escápula que permite cierta longitud de la pisada, muy buenas articulaciones delanteras y muy buenas articulaciones del tren trasero, desde la cadera coxo/femural - babilla – corvejon - menudillo y la cuartilla que permiten al mismo tiempo generar gran potencia para ejecutar paso fino y todos los demás andares que ejecuta el caballo (caminar, trochar, galopar), y mucha elasticidad que es capaz de absorber el impacto del golpe de las extremidades a suelo. Paso fino colombiano = andar por laterales con 4 golpes isocrónicos, iguales tanto en el ritmo de ejecución cómo en la magnitud de desplazamiento de cada extremidad y con la misma intensidad.
- bb) Tamaño – el caballo tiene que estar en proporciones con su jinete para poder ser capaz de trabajo prolongado sin que se exhauste demasiado o sin lesionarse. Aquí viene una consideración y una preocupación formulada por los criadores viejos – la disminución del tamaño de CCC y consecuentemente la disminución de su utilidad. Partiendo de los fuentes históricos los caballos berberiscos traídos por los Españoles

para conquistar el Mundo Nuevo eran aprox. 145 cm de alzada, muy aptos y adecuados para esos guerreros que en esta época eran de estatura aprox. 160 cm, para cumplir todo que se les pedía. Durante los 5 siglos pasados la población humana que monta los descendientes de estos caballos indudablemente ha crecido. Las estadísticas médicas podrían decirnos cuánto ha crecido la población colombiana solamente en los últimos 100 años. Es lógico suponer que para guardar la proporción deseable de jinete-caballo de punto de vista de la utilidad deberían aumentar su estatura también los caballos, pues si los jinetes ahora miden 10 y más cm que antes, los caballos guardando la proporción no deberían bajar la estatura hasta debajo de 140 cm cómo ha sucedido, sino estar en su estatura promedio de 150 cm o más.

Eso vale para CCC en general, la prueba de eso es que mientras en el pasado los trotos galoperos servían a los abuelos perfectamente para trabajo con el ganado, ahora hay descontento con el tamaño, fuerza y resistencia de trotos actuales y para tener caballos más aptos hacer el trabajo de antes se buscan cruces con otras razas.

Eso es una de las señales de desequilibrio entre la comodidad o espectacularidad y la función primordial de caballo de silla, transportar al jinete y ser eficaz en el trabajo que se le pide.

- cc) Rápidez de cadencia. No perdiendo la perspectiva del criterio principal – utilidad – la rapidez de cadencia debe estar en concordancia con el desplazamiento útil y la comodidad para el jinete, más garantizando la posibilidad del uso del caballo para tiempo prolongado, no un desgaste rápido de la energía. Caballo de cadencia excesivamente rápida se acaba dependiendo de su entrenamiento en 20 – 30 minutos – eso no puede ser la meta para un caballo de silla. Otra vez se perdió el equilibrio entre lo útil y cómodo x lo de show y cómodo.

Sería bueno reconsiderar lo que se entiende cómo la cadencia alta, cómo se generalmente califica paso fino y cómo lo describe por ejemplo Raúl Estrada, y también vale lo que afirma Padre Hernán Posada – paso fino es de cadencia moderada. Conociendo personalmente a ambos me atrevo decir que ninguno de ellos habla de cadencia excesiva.

- dd) Magnitud de desplazamiento. Mientras en el pasado vimos caballos de buen desplazamiento para cubrir distancias en forma bastante rápida y de forma cómoda, existe ahora en muchos ejemplares un desequilibrio en este aspecto. Caballo recortado y parqueado no es útil – en la silla vibradora, por más que cómoda o espectacular que sea, no es posible viajar a ningún sitio. Otra vez un desequilibrio y ningún caballo de silla.

- ee) Naturalidad del movimiento. En muchos caballos de hoy se nota que han sido habilitados o extremadamente entrenados para ejecutar sus pasos en la velocidad exagerada y recortados exageradamente y su movimiento claramente no es natural sino forzado. No son confiables y mucha gente debido a estas presentaciones no cree en la naturalidad de paso fino colombiano.

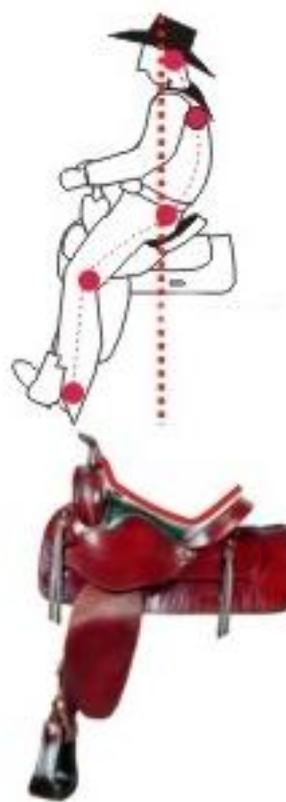
Patas cómo el motor del cuerpo tienen que tener la posibilidad de funcionar correctamente, primero gracias a su conformación ser capaces de producir gran energía y empuje, y segundo tener la posibilidad canalizar esta energía por ejecutar los pasos correspondientes.

ff) Forma de montar. Lo único que tiene sentido es la forma natural, cómoda para jinete y para el caballo, para lo más cómodamente aguantar mucho tiempo en la silla.

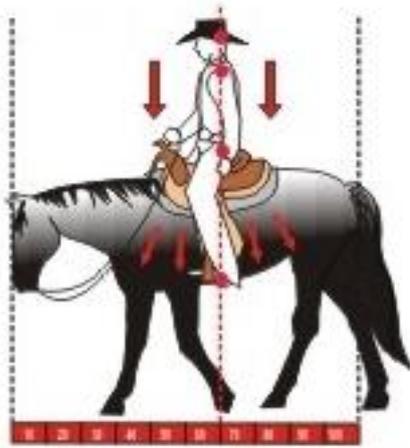
- Para sentarse bien lo primero es ubicar la silla correcta al lugar correcto. Primero la silla – hay muchos diseños, algunos mejores que otros, algunos respetando la fisiognomía del caballo otras que lo maltratan. Generalmente dicho la silla debe ser sencilla, plana para distribuir el peso del jinete para mayor espacio del lomo del caballo disminuyendo así la presión por cm cuadrado, uniforme.



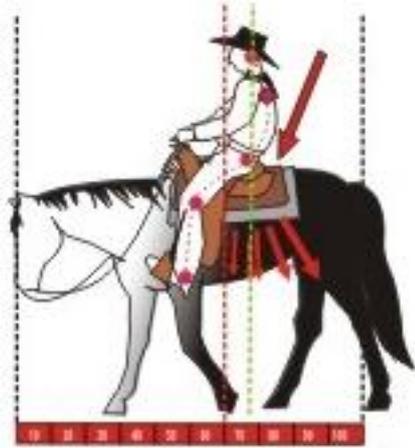
Silla correcta donde el centro de gravedad del jinete está aprox. en la mitad de la silla. El hombro, la cadera y el tobillo están en una línea vertical recta, en equilibrio.



Silla del diseño incorrecto que traslada el centro de gravedad del jinete atrás por unos 10%, concentra el peso del jinete en una area muy limitada lo que afecta negativamente sobre todo la parte de los riñones, puede afectar la salud del caballo en corto tiempo. Incorrecta la forma de sentarse, totalmente fuera del equilibrio.

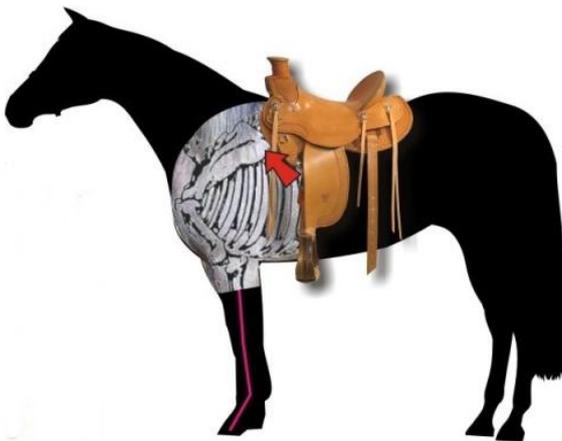


Correcto

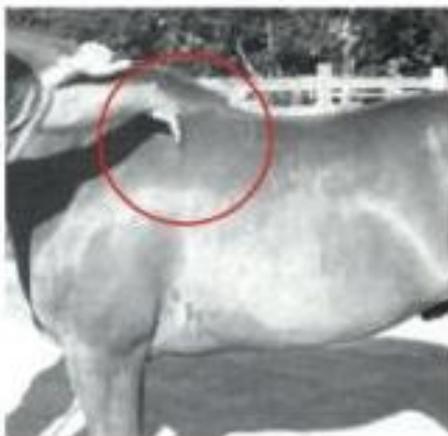


malo

- Para que la silla cumpla con su propósito primordial – no maltatar al caballo y no limitarlo en su movimiento y suministrar la comodidad para el jinete, hay que buscar el sitio correcto para que no haga presión sobre las escápulas y no las limite en el movimiento lo que negativamente afecta la marcha del caballo:



- Buscar el sitio correcto se puede así:



Con dedos palpar la parte trasera de escápula señalar la escápula con la tiza



Levantarse la mano del caballo cómo en el movimiento, buscar al borde de la escápula que se ha movido y señalar su borde trasero. La silla hay que ponerla a la espalda del caballo así para que los fustes de la silla estén atrás de las marcas hechas por la tiza, es decir detrás de las escápulas y no interfiriendo con el movimiento de ellas.

Lamentablemente vemos en muchas veces las sillas puestas muy adelante entrando casi sobre el cuello, cómo la consecuencia del concepto erróneo transferir el peso del jinete sobre las manos para bajarlas y al mismo tiempo quitar el peso de las patas para que se puedan mover en lo absurdo parquedo.

Formas erróneas de montar por conseguir efectos artificiales dictados por la moda de parquedos y la velocidad exagerada:



Yegua invertida, en la reunión falsa, dorso hundido y muy destapada, jinete fuera del equilibrio, incómodo y artificial, sentado demasiado adelante e inclinado sobre el cuello de la yegua en el esfuerzo quitar el peso de las patas para que se mueven más rápidamente y cargar el peso a las manos. Nadie interesado que lo mira va a creer que el caballo supuestamente natural y supuestamente el más cómodo del mundo es necesario montar de forma tan artificial y tan incómoda – la idea y la práctica es contradicen totalmente.



Jinete fuera del equilibrio, inclinado fuertemente atrás y apoyándose en los estribos estirados adelante cómo en una moto Harley Davidson, dándole mucha presión a los riñones del caballo probablemente con la intención de empujarlo y al mismo tiempo recojiéndolo por la boca que tiene que sostener todas esas fuerzas y el peso mientras debería ser relajada. Así no se puede montar mucho tiempo. Con todas esas fuerzas artificiales aplicadas se puede creer que lo que el caballo ejecuta es realmente su paso fino natural????



Jinete fuera de equilibrio parado en las puntas de pies e inclinado fuertemente hacía adelante, incómodo, artificial, parecido al ejemplo no.1.

Imagínense viajar cómo en las fotos anteriores en una cabalgada o sentarse así a pelo liso.... La forma correcta de sentarse sobre el caballo la demuestra por ejemplo Don Efraín.



En estas fotos caballos tampoco están reunidos sino forzados y demasiado clavados, no naturales, con la línea frontal detrás de perpendicular, el punto más alto no es la nuca sino la curva del cuello demasiado arqueado lo que causa exagerada tensión y el dolor en el cuello más heridas internas.

gg) La forma de juzgar y evaluar los caballos.

Miremos primero el objeto de juzgamiento, lo que es primordial. Recuerdo una de mis conversaciones con mi profesor de chalanería colombiana quién hace unos 8 años me dijo: Usted debe escoger si quiere un caballo para cabalgar por el campo o de competencias. Yo no le entendí porque debería existir un antagonismo entre un caballo de silla magnífico en montar donde sea y el éxito de su evaluación en las ferias ya que estaba convencido de que el propósito de los juzgamientos en las ferias es escoger el mejor caballo de la silla de uso universal. Mi profesor entonces ya sabía lo que yo no sospechaba – que hay tendencias de juzgar lo aplaudido por cierta audiencia que no es necesariamente el caballo de silla. Sigo convencido que lo que realmente vale la pena es caballo de silla útil, no de circo, y que los criterios deben ser fijados de esta perspectiva.

Partimos pues de la premisa que el propósito de juzgamiento es escoger el mejor caballo de silla con las calidades que debe tener por lo que se definen las pruebas y obstáculos, y no que los caballos tienen que cumplir formalmente con las pruebas aunque de forma artificial o dictadas por la moda dejando el verdadero caballo de silla fuera.

Quisiera aquí hacer una corta reflexión sobre la equitación.

La equitación es el estado de la mente. Más que la técnica.

La equitación clásica acumuló la experiencia de los sabios de equitación y logró formular ciertos conocimientos y conceptos que tienen la validez universal. Los maestros que contribuyeron a la equitación universal y la construcción de sus pilares son sobre todo cronológicamente Francois Robichon de la Guérinière (1688-1751), de Nestier, Francois Baucher, James Fillis, l'Hotte, en el siglo pasado mi compatriota Alois Podhajský en Alta Escuela en Viena, y Nuno Oliveira reconocido como el personaje más grande de la equitación académica clásica de la segunda mitad del siglo XX.

Nuno Oliveira: *Equitación no es el éxito público en la silla o estar contento con sí mismo después del aplauso del público, ni agradecer a los jueces. Es un íntimo diálogo con el caballo, la busca de la unidad y la perfección. Equitación no es ninguna ciencia „precisa“. Tienen que percibir, no se trata del sistema en la cabeza.*

Equitación elevada encima de simple uso del caballo cómo un objeto es un arte con ciertos aspectos de ciencia. Un arte - porque se trata de equilibrio de emociones del binomio jinete-caballo y una ciencia - porque existen conocimientos técnicos que ayudan al jinete.

En vez de la equitación académica, cuyo objetivo era buscar la CONOCIMIENTO INTERIOR, la verdad interior, ahora aquí tenemos la equitación económica-deportiva cuyo objetivo es solamente PARECER. Las bases generales de la equitación nos dejan algún puente por el cuál podemos caminar entre el deporte y el arte y al revés. A pesar de que las exigencias al jinete y al caballo en el más alto grado de la dresura y la alta escuela son iguales, muy sustancialmente se distinguen por sus metas y los caminos cómo conseguirlas. La normalizada forma de equitación se opone a la confirmación del jinete de sí mismo y es apta solamente para las competencias las cuáles son medibles - el deporte puede ser el salto, la carrera plana, las actividades que se pueden medir en tiempo o centímetros. O contar la cantidad de golpes en la pista sonora durante un tiempo establecido. Dónde falta la posibilidad medir, el arte desaparece o es evaluado de una forma decaída. En la alta escuela la máxima meta del jinete es conseguir la armonía con su caballo tratándolo igual con igual – algo que se percibe por los observadores, pero no es posible medirlo. No es posible separar la teoría y la práctica, ambas tienen el mismo peso. La escasez de la teoría limita la práctica.

Unos de los resultados del deporte es que se dejan al lado los valores tradicionales, aparece doping muy frecuente, el deporte resigna en el entrenamiento a los aspectos que conservan la salud y que garantizan al caballo larga vida y lo destruyen sin esmero. Eso es la postura del verdadero amante de los caballos? Miremos caballos usados en cualquier deporte actual y comparémoslos con los caballos de Alta Escuela en Viena que trabajan hasta la edad muy avanzada y participan en exhibiciones aún en 24 años de edad – y nadie puede dudar que son adiestrados magníficamente - para ejecutar los más exigentes ejercicios por muchos años.

Los amantes del caballo los adiestran respetando su salud y condiciones del desarrollo físico, es graduado y garantizan bien estar, utilidad práctica y larga vida de los caballos. Los primos de CCC, los lipicanos, empiezan su adiestramiento en 4 años cumplidos. Seis años dura traer al caballo a las bases de alta escuela y otros seis años las perfecciona.

Otros parientes, caballos blancos de Camargue famosos para el trabajo con el ganado, también empiezan a ser adiestrados a los 4 años de edad y se consideran adiestrados a los 10 años de edad.

El adiestramiento de los lusitanos para rejoneo también dura 5 años.

Eso no es ninguna coincidencia – donde se trata de la salud, de trabajo, de utilidad, los jinetes no se pueden dar el lujo de descuidar la salud de sus caballos para no acabar con el valor que representan o por no exponerse a los riesgos con caballos mal o no suficiente adiestrados.

El sistema económico-deportivo al contrario nos muestra caballos ensillados antes de tiempo, con muy frecuentes problemas de salud y de corta vida – en Alemania el tiempo promedio de uso deportivo de los caballos es de 5,5 años, la edad promedia para tener que abandonar el deporte equestre 8-9 años, las causas más frecuentes son daños del aparato locomotor, en la edad 5-12 años 78 % excusados del deporte por daños permanentes.

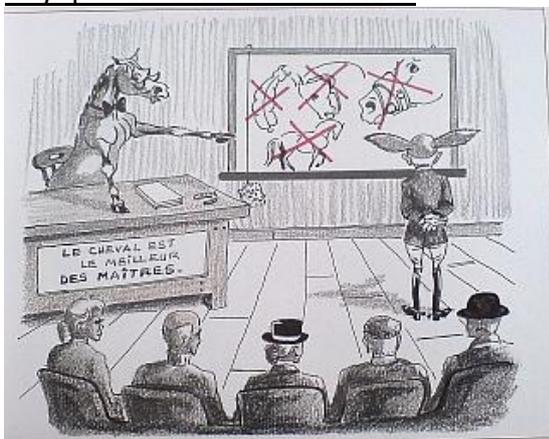
Muchos caballistas reconocidos protestan contra las competiciones de Futurity en U.S.A. por

el mismo motivo – caballos jóvenes acabados. Fabio Ochoa en su libro escribe que los abuelos ensillaron a sus potros en 4 años de edad. Los médicos veterinarios ya hace varios años advierten contra la ensillada prematura de potros jóvenes ya las estructuras óseas se cierran a los 32 meses. Realmente es ético ensillar a competir los potros de 33 meses en Colombia, o todavía más jóvenes en otros países?

A pesar de lo que dejaron los grandes maestros del pasado hubo significantes desviaciones de los principios generalmente válidos. La equitación europea ya en el siglo 19. se dió cuenta de que existen dos bastante diferentes accesos a la equitación determinados por el naturel de sus practicantes – de sur de Europa y el alemán. En las últimas décadas fue en las competiciones en Europa más exitoso el sistema alemán donde la disciplina prevaleció sobre la ligereza y lleva a la equitación forzada . La equitación de sur de Europa necesita y evalúa caballo que sabe moverse reunido casi todo el tiempo y aprendió hacerlo sin mayor esfuerzo. Otra consecuencia de la dominación alemana era por caballos de pasos prolongados y causó los cambios de reglas y acentos en los ejercicios formales favoreciendo las razas suyas – pues casi desaparecieron los caballos ibéricos los cuáles eran no hace tanto tiempo los más aptos y apreciados en la alta escuela clásica. Hoy en la dresura internacional vale el reglamento alemán, y ganan los caballos suyos cuya cría está orientada para producir caballos aptos hacer lo que el reglamento aprecia. El reglamento actual – no el alma de la equitación clásica a pesar de que formalmente FEI se declara el vigilante y el sucesor de la equitación clásica. El aspecto económico-deportivo cobra su precio también en los caballos que con la selección específica se logró cambiar su morfología, cambiaron las proporciones naturales y hoy los potros de razas deportivas con extremidades prolongadas tienen problemas de pastar afectando negativamente sus articulaciones.

La dresura moderna en últimas décadas orientada al éxito económico se ha apartado substancialmente de sus bases, ejecutando los ejercicios de forma artificial sin la autenticidad y verdad interna tan acentuadas por todos grandes maestros de equitación. Hace tres años el sucesor de Nuno Oliveira, reconocido maestro francés Philippe Karl (13 años el jinete en renombrada Cadre Noir) publicó su libro: „Los errores de dresura moderna“ dónde analiza los conceptos equivocados en la base de la morfología equina. Considero muy útil también para la chalanería colombiana y el adiestramiento de CCC presentar algunas de sus consideraciones que tienen validez universal.

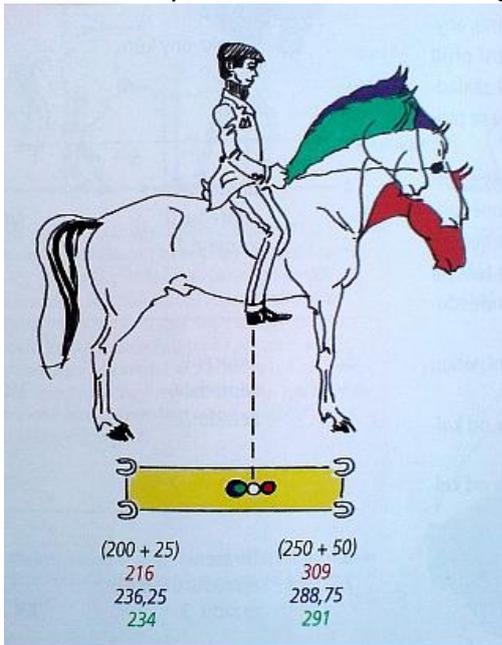
Hay que escuchar a los caballos.



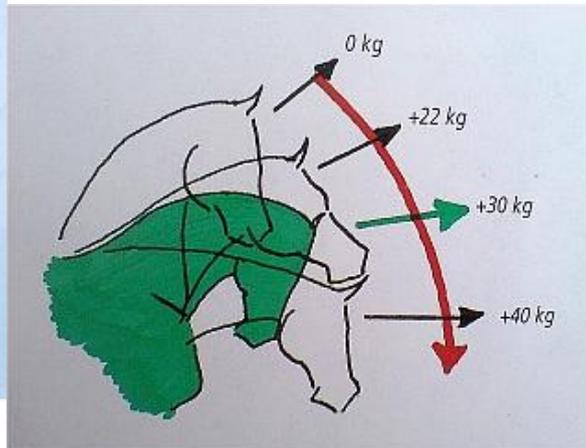
El caballo es el mejor de todos profesores

Equilibrio.

La clave de cada equitación inteligente es buscar tal posición del cuerpo que garantice el equilibrio óptimo para cierto movimiento porque nadie puede ignorar la ley de gravitación. Cómo un animal de presa el caballo tiene predisposiciones para la velocidad y la mayor parte de su peso soporta con sus manos. El jinete tiene que controlar al caballo de tal manera para que domine perfectamente su equilibrio y su peso divida lo más parejo a sus extremidades lo que le garantiza movilidad a todas las direcciones. Las pruebas con el caballo pesando 450 kg y el jinete con 75 kg mostraron los siguientes resultados combinando la distribución del peso del binomio y el cambio de centro de gravedad.

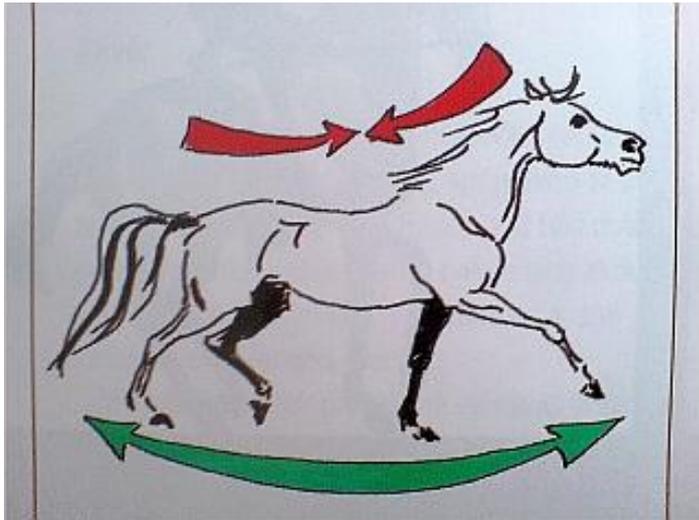


Dependiendo de la posición de la cabeza y del cuello del caballo varía la distribución del peso entre las piernas delanteras y traseras, y de la manera correspondiente se traslada el centro de gravedad. Los números indican el peso soportado por las piernas delanteras y traseras en distintas posiciones del cuerpo.



Los números indican el peso adicional que se agrega al peso soportado por las piernas delanteras

El caballo joven, no preparado físicamente, reacciona al peso del jinete y el tiro de las riendas con asumir la posición concava del cuerpo. La nuca se abre, el cuello para abajo, la cruz baja y las articulaciones de las patas se estiran – así los músculos de la línea superior están recortados mientras los músculos de la línea inferior estirados. Es necesario lo antes posible solucionar este problema porque los músculos superiores estirados son el requisito indispensable para montar correctamente cualquier caballo.



El peso del jinete y jalar las riendas causan que el caballo asume posición concava de su cuerpo. Los músculos de la línea superior están acortados y los músculos de la línea inferior están prolongados.

La solución común contemporánea - en el esfuerzo de „redondear“ al caballo muchos jinetes equivocadamente fuerzan al caballo por clavar el hocico detrás de la línea perpendicular. Eso es un atentado contra la salud del caballo y no tiene lugar en la equitación ninguna. Cuáles son las consecuencias de esta práctica:

- Los tendones superiores del cuello están extremadamente y demasiado tiempo estirados, se rompen sus tejidos, y se inflaman.
- Las parótidas salivares están extremadamente apretadas lo que causa inflamaciones dolorosas y endurecimientos que son para siempre



Si el caballo está demasiado clavado detrás de la perpendicular los ligamentos superiores están demasiado estirados lo que causa su lesión. Parótidas salivares están extremadamente apretadas.



Comentario de La Selecta

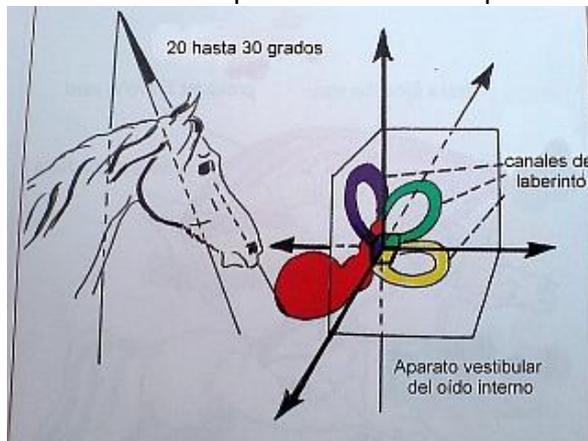
- Para que el caballo ajuste la posición de su cuerpo y el movimiento a las exigencias del equilibrio necesita la ayuda de sus ojos. Es conocido que para el caballo su visión binocular representa solamente pequeño sector y puede ver a lo lejos solamente con la cabeza arriba y con la nuca abierta. El caballo clavado puede ver solamente a los lados de forma muy restringida, siempre con un solo ojo y difícilmente estima donde pone sus cascos – está forzado ir adelante a ciegas.



El caballo puede ver con ambos ojos binocular hacia adelante solamente si lleva su cabeza arriba y la nuca abierta.

Clavado detrás de la perpendicular apenas ve donde pone sus cascos.

- La gravitación cómo el sistema para mantener el equilibrio está registrada por el oído interno, donde hay tres canales de laberinto y permiten al caballo orientarse en el espacio de tres dimensiones. En las situaciones extremas por eso el caballo estabiliza su cabeza en tal posición donde su sistema de navegación trabaja óptimo – la línea del hocico forma con la perpendicular el ángulo de 20-30 grados. Si la cabeza está fuera de su posición natural, el caballo tendrá el problema con su equilibrio.



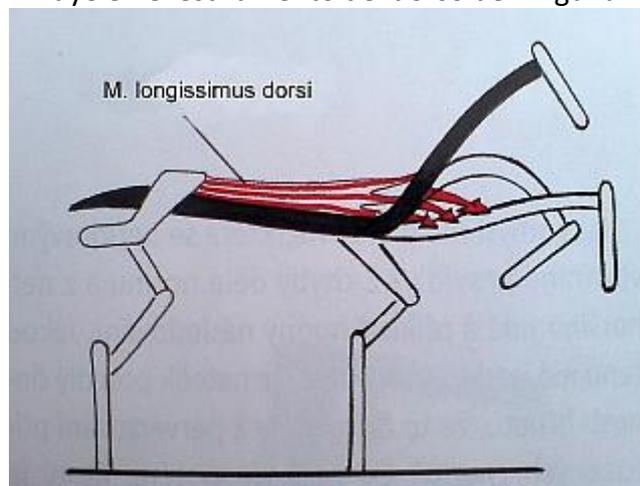
"El sistema de navegación" en el oído interno está responsable por mantener el equilibrio. Su funcionamiento es óptimo solamente si la línea del nariz del caballo con la perpendicular forma el ángulo 20 - 30 grados.

- Levantador de cabeza desde hombro (músculus Brachiocephalicus) une la cabeza con la mano. Si el caballo está clavado detrás de la perpendicular estos músculos están acortados y tensionados lo que bloca el movimiento de la escápula ya sobrecargada y es imposible quebrar el cuello a los lados. Clavar el hocico pues impide los ejercicios de aflojar a los lados.



En caballo clavado los musculos del hombro levantadores de la cabeza en ambos lados del cuello están acortados y tensionados. Eso bloquea el movimiento de las escápulas y causa poner atrás las piernas delanteras. Además en esta posición no está posible quebrar el cuello a los lados.

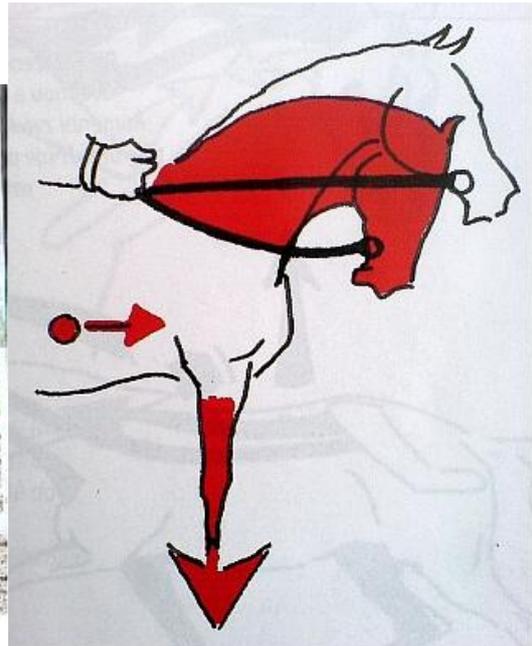
- Músculo más largo del dorso (m. longissimus dorsi) une la cadera con las vértebras en base del cuello. Puede estirarse solamente cuándo el cuello se estira horizontalmente. Clavar el hocido bloquea la base del cuello y no influye en el estiramiento del dorso de ninguna manera.



El musculo de la espalda más largo une pelvis con las vértebras en la base del cuello. Estirar los musculos supone estirar el cuello en línea horizontal.



Si el caballo está clavado la parte delantera del cuello está demasiado doblada la base del cuello está bloqueada y el músculo más largo de la espalda no se estira. La cola parada es un síntoma claro de la espalda rígida.

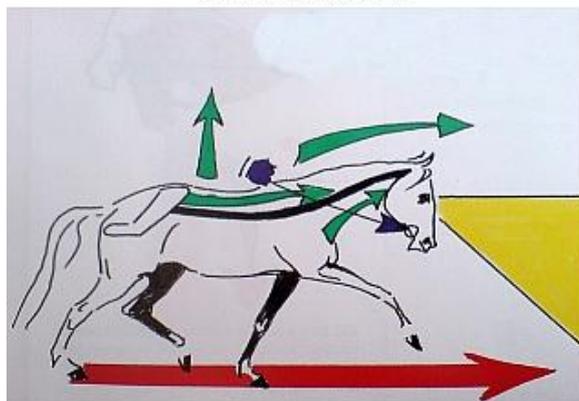


El caballo clavado no está relajado ni está en equilibrio (como equivocadamente opinan los jinetes) pero se mueve por la frente y se siente muy incómodamente.

Clavar la cabeza tiene efectos devastadores para el equilibrio y movimiento del caballo – debido a supercargadas omoplatas y la limitación de su movimiento el caballo acelera el movimiento de las manos. El cuello no puede cumplir su función de balancear, el equilibrio está bloqueado y sus músculos no pueden extenderse pues la espalda empieza a ponerse tiesa, no es funcional y las extremidades traseras solamente siguen el cuerpo. Si quisiéramos reunir tal caballo su nuca se quedará colgada y no se erguye, con manos atrás se va a mover por frente. Los músculos rígidos de espalda prohíben curvar los lomos y a las patas pisar abajo del cuerpo.

- La solución de fortalecer al caballo joven para que pueda empezar a reunirse es dejar estirar el cuerpo lo que permite relajar y estirar la línea superior del caballo, abovedarla pues el caballo puede gradualmente fortalecer su línea inferior de forma agradable.

Si el caballo estira cuello se estiran los músculos largos de la espalda y los lomos se levantan, el caballo se aboveda y se aumenta su capacidad de soportar el peso. Músculo brachiocephalicus puede tirar las escapulas adelante. El caballo con ambos ojos puede ver muy claramente a donde va.



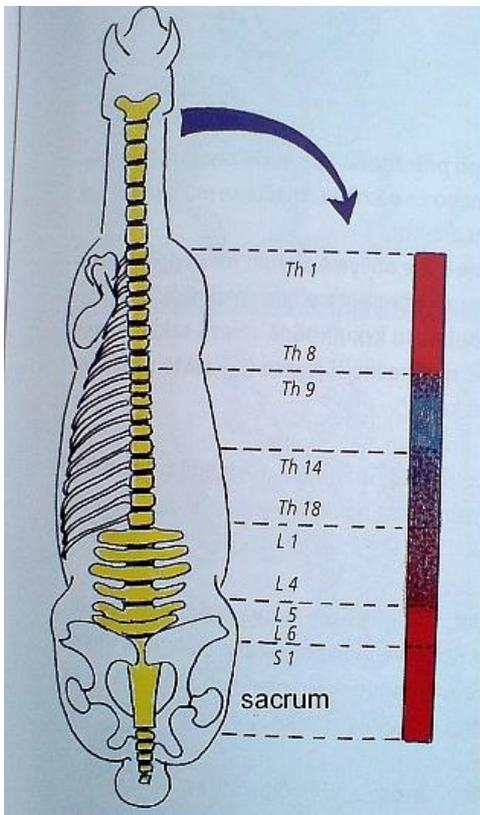
Anatomía de la columna

La afirmación oficial de FEI pide que el caballo sea capaz doblar su cuerpo, la columna, en un semi círculo como un arco, de forma igual a lo largo del cuerpo del caballo. Ese deseo inalcanzable no respeta la anatomía del caballo.

- Cinco vértebras de la cadera están firmemente unidas y cualquiera dobladura no es posible
- Debido a los salientes de costillas y articulaciones entre ellas no es posible doblar la columna entre vértebras 4-5-6-sacrum.
- La flexibilidad lateral entre 1 y 4 vértebra del lomo es muy limitada

La capacidad de doblar a los lados entre 18. y 14. vértebra es limitada y aumenta entre 14. y 9

- . vértebra.
- Del 8. hasta 1. vértebra torácica en la region de la cruz, es la flexibilidad lateral casi 0.
- Al contrario la flexibilidad lateral de columna del cuello es alta.



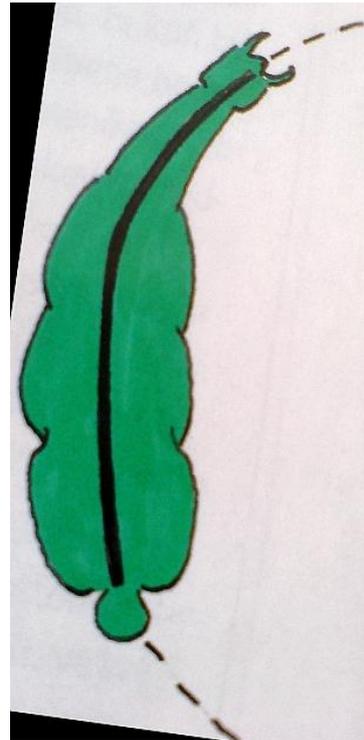
La columna del caballo es flexible solamente en la region del cuello. Las regiones con alta flexibilidad son marcadas con el color azul, poco flexibles o casi inflexibles con el color rojo.



El músculo más largo de la espalda se une al lado externo de las vértebras en la region de base del cuello. Que más se dobla el cuello al lado, más se acortan los músculos de la espalda y del lomo en el lado concavo mientras se alargan en el lado convexo.



flexion teorica



flexion real

Cómo demuestran las fotos tomadas encima de caballo con el jinete es imposible que el caballo haga de toda su columna una media luna pareja. Siempre habrá la flexión dominante en el cuello, mientras que el cuerpo será flexionado menos debido a las limitaciones de esqueleto. Lo máximo que se pueden acercar las costillas es por el espacio muy limitado entre ellas.

Trabajar en el círculo es muy exigente para el caballo, tanto a las articulaciones de sus extremidades cómo en la flexibilidad lateral de su cuerpo. Por eso FEI estableció para las competencias el círculo mínimo de diámetro de 6 metros a los que llegan los caballos después de años de adiestramiento y gimnasia. Según los veterinarios lo máximo que físicamente puede lograr hacer el caballo – considerando caballo de la altura 148 cm en la cruz, lo que corresponde a CCC y para que el círculo sea correctamente hecho y dentro de los límites físicos sin perjudicar su salud - es el círculo de diámetro de 4,80 metro.

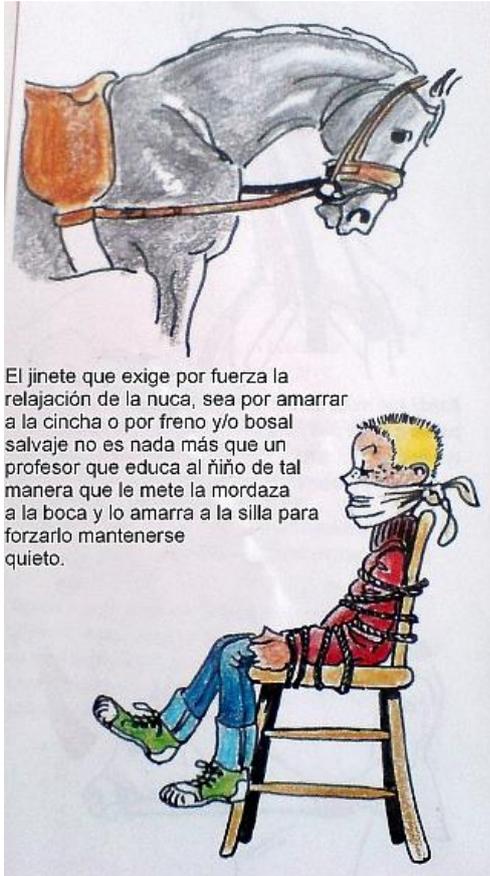
Forzar bajar la cabeza

En un caballo joven forzar bajar la cabeza tendrá resultados contraproducentes. El caballo va a protestar subiéndola y desde el principio nace el círculo vicioso de la confrontación entre el jinete y el caballo.

De la Guérinière rechazaba totalmente el uso de cualquier martingal y sistemas parecidos, amarrar las riendas de la boca a la cincha etc. Mirando cuántas ayudas artificiales usa la dresura moderna hoy nos demuestra que tanto se apartó de sus raíces.

Si el caballo joven no se lastima protestando contra la presión de bajar la cabeza por subiéndola y resigna, esta práctica resulta en que el caballo tiene que asumir la posición que no está de acuerdo con la posición de su parte trasera y puede ser mantenida solamente con empujarlo constantemente. El caballo arquea su cuello, no la nuca, lo que significa que la relajación en la espalda es más y más difícil y más difícil es el funcionamiento de las traseras. Composición del caballo es el resultado de violencia y dolor y sin martingales y riendas adicionales el jinete se da cuenta que no progresó porque al caballo le sigue faltando la

musculatura construída. En el futuro este caballo evitando el dolor terminará clavado detrás de la perpendicular.



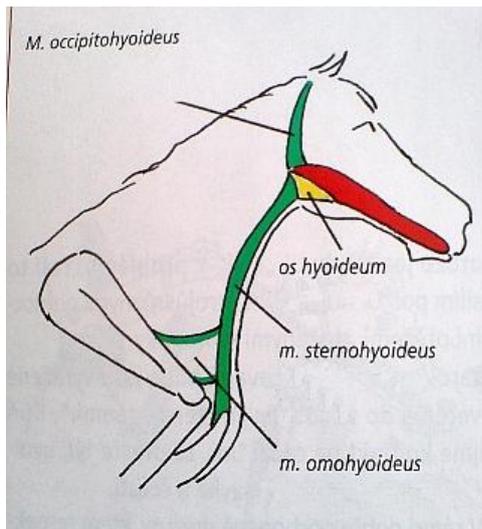
El jinete que exige por fuerza la relajación de la nuca, sea por amarrar a la cincha o por freno y/o bosal salvaje no es nada más que un profesor que educa al niño de tal manera que le mete la mordaza a la boca y lo amarra a la silla para forzarlo mantenerse quieto.

La nuca y la mandíbula inferior

La palabra más importante es „la relajación“ . La tarea de las manos del jinete es relajar al caballo lo máximo para poder flexionarlo y mejorar su elasticidad y permeabilidad. Si el jinete trata sobre todo ejercitar el caballo y construir sus músculos, piensa más cómo un fisiculturista que un jinete.

Un ejemplo – el jinete trata de relajar la nuca del caballo con la presión física del bosal o el freno y las riendas. Resultado – cuello tieso peleando contra la presión, con la tensión en el cuello y la nuca. Ofrezca un cubito del azúcar al caballo en esta posición – para poder tomar el cubito el caballo tiene que relajar la mandíbula inferior y al fin el jinete encuentra que la nuca está relajada y arqueada con la sensación muy agradable de la boca viva del caballo en relación amistosa con la mano del jinete. Pues el problema está entre las manos del jinete y la boca del caballo.

La lengua, el faringe y el laringe son conectados por hueso hyoideum, que se encuentra entre las dos partes de la mandíbula inferior. La movilidad de la lengua aseguran los músculos que unen hueso hyoideum con el esternum, la cabeza y la escápula. La mano dura maltrata la lengua y causa – por tensionar la mandíbula, la nuca, el cuello y la escápula – la bloqueo de hueso hyoideum. Que más presión jinete ejecuta, más dolor del caballo que se tensiona más, y el jinete tiene que jalar más – círculo vicioso.

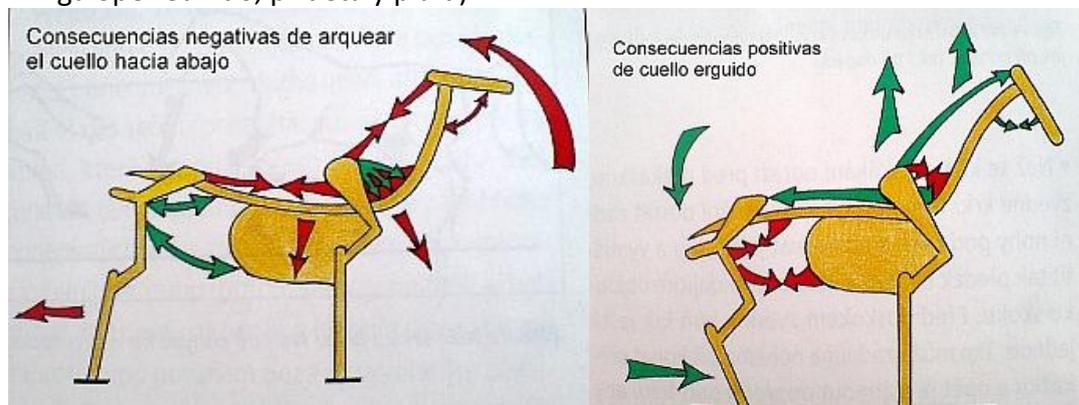


Si el jinete logra conseguir la relajación de la mandíbula inferior, puede en cualquier momento renovar la relajación total del caballo. Lo primero es conseguir la relajación de la mandíbula inferior y después se obtiene el arqueado de la nuca.

Cabeza arriba y la espalda

La cabeza arriba no siempre significa que la espalda se arquea hacia abajo.

1. Si el caballo con el cuello débil mal formado levanta su cabeza, los levantadores de la cabeza y estiradores de la nuca se acortan, consecuentemente descende la cruz, descende el thorax entre las escápulas, y se estiran músculos serratus (levantadores de la base del cuello.) Cómo resultado toda la línea superior tiene la tendencia de arquearse hacia abajo, músculo longissimo dorsi está recortado y la cadera queda horizontal, las patas se estiran atrás.
2. El caballo levanta la cabeza de tal forma que levanta también la base de su cuello. El jinete relaja al caballo e insinúa que suba la cabeza y el cuello – durante este proceso se contraen músculos serratus y levantan la base del cuello. Levantadores de la cabeza y estiradores de la nuca no participan. Los músculos que conectan el tope de la escápula con las vértebras del thorax levantan la cruz y thorax, el caballo aparece „más grande“. Músculo largo de la espalda se relaja, el lomo puede arquearse y la cadera inclinarse lo que facilita pisar con las patas bajo la masa corporal (para parar, galope reunido, pirueta y piafa)



Eso demuestra que la base del cuello y los músculos abdominales colaboran muy estrechamente.

Reunión

Reunión es una palabra usada con mucha frecuencia y muchas veces sin entender lo que realmente significa.

La reunión es la suma de permeabilidad, energía y relajación, es el estado de la disposición de la mente y del cuerpo.

El caballo tiene que ser permeable en todo su cuerpo para poder modificar la dirección y forma de su marcha en el estado de equilibrio. Es indispensable cierto mínimo grado de energía. La relajación debe ser tanto física como mental. La relajación debe ser una norma para el binomio centauro. El caballo adiestrado por equitación forzada está obligado acomodarse entre la mano y la pierna y resiste a lo que el jinete equivocadamente considera una reunión. En chaleco de fuerza es imposible bailar.

Existe una opinión equivocada que la reunión significa el caballo más corto. Eso **NO ES verdad, esa opinión en la práctica es desastrosa**. El caballo realmente reunido tiene al contrario prolongada toda la línea superior.

Físicamente la reunión puede manifestarse de varias formas. En una forma de la reunión los músculos largos de la espalda arquean la espalda estirándose, toman la forma de trabajar en distancias largas. El arqueado de la espalda se inicia con levantar la cruz entre las escápulas por medio de la acción de los músculos que unen el hueso hyoideum, la mandíbula inferior y el thorax, resp. la extremidad delantera que son capaces de levantar el thorax entre las escápulas por algunos centímetros. Levantar la columna del thorax causa una pequeña rotación en la articulación de la cadera que inclina el hueso sacro y acerca las piernas traseras hacia el centro de equilibrio. Las grandes articulaciones del tren trasero se cierran y reciben voluntariamente mayor peso del binomio. La marcha se reúne y la base se acorta. La reunión real debe ser acompañada por la sensación de que el caballo arqueó su espalda como un gato – el ejemplo típico es la piaf en marchas diagonales y galope reunido necesario para la pirueta.

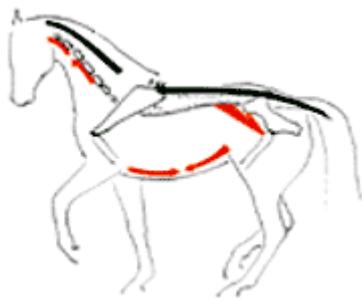
La segunda forma se manifiesta por el erguimiento del cuello y su base con ascensional movimiento de omoplatas, está acompañada con el movimiento adelante y no hay ningún recorte de la base del caballo – por ejemplo el passage.

La reunión misma no tiene nada que ver con la magnitud de desplazamiento ni la forma de la marcha. Caballo reunido puede caminar, trotar, galopar, ejecutar paso fino, ejecutar piaf – en un solo sitio, igualmente como ejecutar passage – pasos de trote prolongado siendo reunido.

Cómo el resultado de no entender la esencia de la reunión y mal adiestramiento muy frecuente se observa **falsa reunión**.

Reconocida etóloga equina Lucy Rees dice:

„En la reunión verdadera los músculos superiores en el cuello y en el dorso están relajados y extendidos mientras que los abdominales, psoas e ilíacos se contraen. Esto permite la flexión de la nuca, el arqueamiento del cuello, la elevación de la cruz, la subida del lomo y la bajada de la grupa. El caballo está redondo, equilibrado, elástico. Músculos relajados tinta negra, músculos contraídos tinta roja.



Caballo reunido



Caballo en falsa reunión

Los músculos tensos impiden los movimientos elásticos y hacen imposible la reunión. El miedo impide el aprendizaje positivo, aunque el animal es capaz de evitar el dolor. En la falsa reunión que procede de una actitud de tensión, los músculos superiores en el cuello y en el dorso se contraen invirtiendo estas zonas e impidiendo que los pies puedan avanzar para soportar el peso como es debido. El movimiento del brazo se realiza por el músculo de la parte inferior del cuello y es brusco y frenético. La tensión en la nuca no permite que ésta se flexione. Un caballo que trabaja tan incómodo sufre muchos dolores e incluso lesiones que terminan por acortar su vida útil.“

Dos „amigos“ principales que deben ser nuestros ayudantes adiestrando al caballo son el deseo de ir adelante y la nuca complaciente y flexible que se manifiestan espontáneamente bajando hocico. Si eso no sucede, mejor no hacer nada – hay que construir las bases. Los ejercicios no son importantes y seguramente no son ningún arte si anteriormente logramos obtener la nuca complaciente y el deseo ir adelante. Pero él que ve el sentido de adiestramiento en ejercer ejercicios y quiere forzarlo, en cierto punto encontrará la resistencia y así empieza dañarse el caballo. La condición es la suavidad de los tejidos corporales del caballo – lo que está duro resiste, así empieza la desobediencia del caballo. Si el jinete deja de preocuparse por los ejercicios y empezará a educar a sí mismo y al caballo hacia el equilibrio los ejercicios se harán solos y el caballo queda sano – mucho mejor que repetir los ejercicios hasta desgaste solamente por los éxitos en las competiciones y su valor comercial por el costo de la salud del caballo. El adiestramiento contra la salud del caballo es la tortura del caballo. Ningún trofeo da el derecho de torturar un animal solamente por su propio ego y menos lo da a los amantes de caballos.

El maestro Baucher: Llegó al conocimiento que si logra mantener la mandíbula inferior relajada tiene todo el caballo relajado, y vice versa. Él logró iniciar la marcha con el caballo relajado hasta la perfección. Según él el jinete tiene la obligación de componer al caballo para el ejercicio deseado lo mejor posible y después solamente mandarlo a hacerlo. El caballo trabaja autonomo, por su propia voluntad, y el jinete no interfiere en el trabajo de él. Ayudas sirven solamente para iniciar o modificar la ejecución del caballo, pero nunca para mantenerla. Su conocida regla de oro: „La mano sin la pierna, la pierna sin la mano“. Aquellos caballos no son forzados para desempeñarse, pero liberados a desempeñar. Aquellos caballos marchan ligeramente, no es necesario empujarlos, todo domina la ligereza. La energía para el desempeño el caballo tiene que tomar de sí mismo, no de la fuerza de las ayudas del jinete. En la silla hay que sentarse, quién „trabaja“ en la silla, no pertenece allá.“

La escuela alemana tiene este proceso de adiestramiento del caballo: tacto-relajación (psíquica y física)-contacto-rectitud-reunión que lleva a la equitación forzada cuándo la reunión es el resultado de las fuerzas opuestas (empujar y retener) y muy exigente para el caballo. Esta escuela trabaja siempre todo el caballo y en el movimiento. Pone énfasis en el desplazamiento del tren trasero y espera que así logra el cambio del punto de equilibrio para atrás. La impulsión ve cómo un fenómeno atlético. El tren trasero muchas veces no alcanza la coordinación y la presentación pierde el valor real interno – se trata solamente de efecto superficial. En la escuela alemana montando desde atrás hacía adelante a la mano y al contacto en la boca frecuentemente hay malentendimientos cuándo el movimiento es el resultado de que el jinete estimula más que retiene. Además a veces prevalece el esfuerzo de formar al caballo novato con la mano y se monta desde la frente hacía atrás, totalmente en contra de lo intentado inicialmente.

El mencionado maestro francés Philippe Karl ofrece otro sistema de adiestramiento. Él parte del principio de respeto absoluto hacía al caballo que es el corazón y el alma de todo proceso de adiestramiento y se declara un discípulo de los maestros que contribuyeron a la filosofía de la ligereza. Este concepto excluye el uso de cualquiera fuerza u objetos de presión.

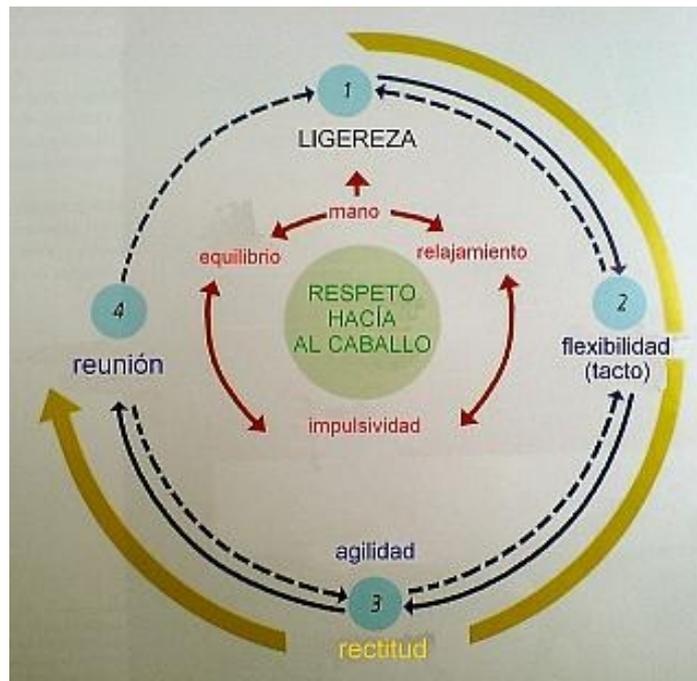
Su sistema lo llama Ligereza – hay que entenderla dentro de la filosofía del maestro Baucher cómo la ligereza sin cualquiera resistencia, el jinete debe tomar la delantera para que la resistencia no nazca, es necesario separar la fuerza y la materia del movimiento. Ligereza en la primera etapa supone que el jinete todo el proceso se preocupa por tres elementos indispensables – la relajación, equilibrio e impulsividad.

La segunda etapa es la elasticidad con el caballo relajado en la boca, permeable en las manos, quebrado en el cuello. Se trabaja en curvas, círculos, ochos y serpentinas lo que permite al jinete obtener el control sobre las escápulas y tiene la posibilidad de conseguir la rectitud del caballo.

En la tercera etapa se profundiza la elasticidad, mejora el control del equilibrio y movimiento, el caballo estará permeable a todas las direcciones. Cambiando marchas mejora el movimiento del caballo y facilita al jinete cambiar el equilibrio del caballo.

En la cuarta etapa la reunión nace de extrema movilidad longitudinal del caballo cuándo el caballo da la impresión de crecer en la cruz para distribuir la parte del peso al tren trasero y sigue siendo muy ligero en las manos y enérgico lo que presta al caballo una movilidad extrema.

Así en el principio de la espiral en la reunión aparece todavía más evidente la ligereza la cuál es pues tanto la fuente cómo el resultado de la reunión – todo parte de ella y todo lleva hacía ella.



Competencias y reglamentos de Fedequinas

El juzgamiento de competencias de Fedequinas es más amplio que de la equitación clásica ya que se evalúa el conjunto de 3 diferentes características – el fenotipo (heredado y transmisible a futuras generaciones), el adiestramiento (agregado por el humano y no transmisible a la descendencia) y los movimientos (que son el resultado del fenotipo y la influencia humana) y su objetivo es escoger el ejemplar que mejor reúne todas las calidades que debe tener el caballo de la silla. La tarea no es fácil ya que se debe mantener el equilibrio sin dejar de prevalecer una característica ante las demás ya que es mucho más fácil escoger el caballo de mejor fenotipo (información importantísima para escoger al reproductor) o el caballo de mejor rienda y movimientos (mejor adiestramiento y aplauso para el chalán). Por ejemplo un caballo de excelente fenotipo que predilecta muy buenos movimientos pero mal adiestrado resulta con mala rienda y mal movimiento, mientras que el caballo de regular fenotipo pero muy bien adiestrado y muy bien montado resulta con mejor movimiento.

La teoría y puntos para evaluar son claros, la práctica nos trae preguntas.

A) Fenotipo – no hay muchas dudas, generalmente no hay discrepancia entre la teoría y el juzgamiento práctico, menos el punto 3 – cola.

Uno de aportes muy importantes de la chalanería colombiana al mundo equestre es la atención que se pone a la cola del caballo, más exactamente dicho lo que comunica con ella y lo que significan los colazos, y consecuentemente, la penalización de los colazos. Todo esto es muy positivo porque las escuelas y sistemas de equitación de Europa y otras descuidaron este importante aspecto que permite evaluar tanto la calidad de los caballos como el sistema de su adiestramiento y la monta y por eso podemos ver en la alta escuela europea, en las competencias de salto y en muchas más tantos caballos incómodos, forzados, bravos, que todo el tiempo protestan con

su cola ante todo el mundo sin que nadie toma en cuenta lo que significa tanto protesta.

Está generalmente aceptado que caballo criollo colombiano contento y positivamente excitado se adorna naturalmente con su cola de forma típica.

El reglamento de Fedequinas, artículo 109, párrafo 4, dice: „**Se debe buscar la naturalidad en la cola.** Se debe tener en cuenta que existen colas que no se adornan, pero son naturales.“

Las exposiciones en últimos años despiertan serias dudas si se respeta lo natural y los reglamentos al respecto.

De verdad es que otra pregunta, muy frecuente de los caballistas europeos, se refiere a la cola de caballo colombiano, más exactamente a la cola picada que hoy se nota en la mayoría de los ejemplares presentados en las pistas.

Caballo colea por:

- Falta del brío – por pereza. Heredable
- Mal temperamento – manifiesta actitud opuesta a la nobleza
- Por cojeras – problema del herraje
- Problemas en su rienda, lesiones en la boca, tirones de mano de jinete
- Razones sexuales.

En abrupta mayoría de los casos la primera de las causas del coleo es la falta del brío y mal temperamento. Ambas esas fallas son intolerables en paso fino colombiano ya que significan la pérdida de valores y calidades muy importantes. Lo magnífico que distingue caballo criollo colombiano bien adiestrado de otras razas y otros tipos de equitación es la típica bonita y natural posición de la cola mostrando la voluntad de agradecer a su jinete sin coleos. Aparte del brío y caracter muestra también un adiestramiento superior.

Deben bajarse puntos por cada colazo hasta la disqualificación del ejemplar si excede el límite de colazos permitidos.

Y aquí viene el gran interrogante – porque se está tolerando picar la cola si está en contra toda la correcta filosofía de juzgamiento de caballo criollo colombiano? Los que lo hacen dicen que se hace para que:

1. Caballo no colee. Pues se opera para que no pueda mover la cola y para que no se manifiesten los defectos del caballo que lo hacen colear. De punto de vista de reglamento es un engaño, competencia desleal, porque por medios artificiales se están escondiendo los defectos del caballo e impiden que sea justamente comparado con los caballos que no tienen la cola operada y los cuáles tengan una desventaja contra el caballo operado.
2. Para que se vea bonito y se adorna. Eso es pura vanidad humana. El caballo se adorna naturalmente en el estado de excitación y ánimo positivo con su cola. Es lógico que ningún caballo se excita por alegría todos los días y todas las montadas para adornarse de esta forma con su cola, eso no se puede pedir a nadie. Por eso es muy valioso ver cuántas veces el caballo lo hace, si su jinete realmente lo monta en binomio contento y caballo contento y alegre se adorna con su cola. Otra vez – la cola del caballo operado no muestra nada de eso.

3. Reciba buen puntaje por los jueces. Este argumento es lamentable porque significa que los jueces dejaron de cumplir con la letra y el alma del reglamento y no separan los caballos naturales de los artificiales.

Viene el problema de cola muerta y a tal caballo no debería permitirse la entrada a la pista. Pero podemos ver varios caballos cuya cola por haber sido picada cae cómo un cordón de zapatos de tenis en las nalgas del caballo, sin movimiento ninguno, competir y hasta coger cintas. Cómo es posible si el reglamento dice que no pueden entrar a la competición?

Existe un problema ético serio. La cola es la parte integral del cuerpo equino y la continuación de la columna y tiene varias funciones en la vida del caballo - si no fuera así, la naturaleza los dejaría sin la cola. El caballo necesita la cola para su vida normal y cómo el medio de comunicación con el jinete. Por lo tanto cualquier "motivo" estético no tiene ningún peso contra la naturalidad y funcionamiento del caballo.

Respeto a las competiciones miremos el texto, y más importante, el espíritu de reglas de juzgamiento. Ese podemos nombrar de proteger el bien estar y la naturalidad de los caballos y escoger el mejor caballo presente. Lo que significa la operación o picar la cola:

1. Se pierde la verdadera naturalidad. Buscamos y apreciamos los caballos naturales que pasan sus cualidades a sus potros, o las competiciones en este aspecto no serán de caballos sino de cirurganos plásticos?
2. Muchos caballos se quedan con cola muerta, lastimados para siempre.
3. Los que no quedan con la cola muerta, muchos quedan con la cola tan artificial y fea, que sería mucho más bonita la natural sin adornarse.
4. Todos operados hacen competencias desleal a todos los que tienen cola natural.
 - a) Los de la limitación de movimiento no cumplen con la idea mostrarla rienda buena. Un buen chalan que sabe su oficio adiestra su caballo de tal manera que no colea - para aquel chalán quito mi aguadeño. Los otros que no son capaces hacerlo mienten e inventan "justificaciones" para cubrir su incapacidad de adiestrar al caballo sin cirurgías.
 - b) No cumplen con el requisito de mostrar buen carácter. Cómo el carácter es heredable, esto significa que impiden a los criadores de escoger buen ejemplar del cría porque se está ocultando algo importante.
 - c) Continuando con lo dicho, los jueces juzgan los caballos naturales con los artificiales, pues el juzgamiento está afectado y no puede ser objetivo.
 - d) Sería más entendible y lógico si por obvia violación del texto y del espíritu del reglamento los jueces bajarían los puntos por cola picada porque significa el intento de camuflar o defecto hereditario o defecto de adiestramiento.

Es lamentable, que por incompetencia, ignorancia o vanidad de algunos dueños este aporte de lo que demuestra la cola se daña por completo cuándo se permite aplicar lo absurdo de picar la cola, lo que ni científicamente, ni veterinariamente, ni éticamente tiene justificación. Un chalán y caballista de verdad quiere progresar para bien de su caballo, no volver a aplicar barbaridades. Los caballos no se lo merecen. Y el mundo equestre culto sabe apreciar el bienestar de los caballos igualmente cómo rechazar las crueldad por pura vanidad y de verdad la reacción de los caballistas europeas es muy fuerte. Hay un rechazo completo de esta práctica por ser unánimamente considerado – igualmente cómo las colas cortadas de

Tennessee Walking Horse que por eso está rechazado completamente - una crueldad bárbara que no tiene puesto en el mundo civilizado.

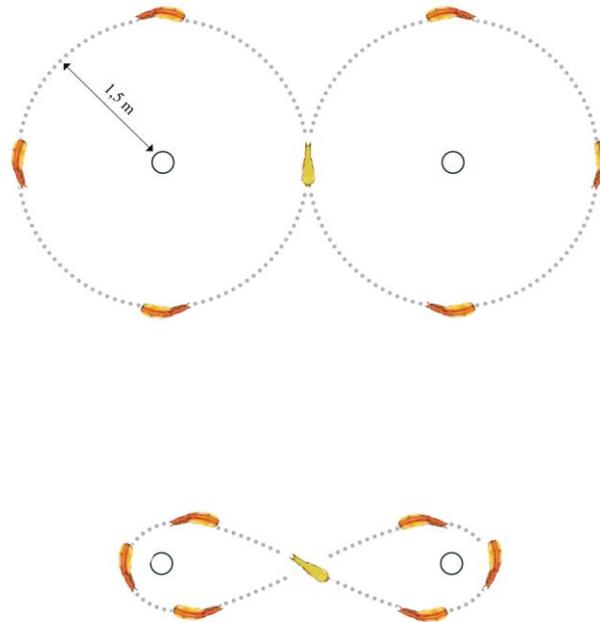
Si eso sigue así, picar la cola significará un estigma muy grande para paso fino colombiano, y lamentablemente lo desprestigiará en el ambiente caballista europeo. Resulta ser socialmente y éticamente ostraquizada cada persona que tendría contactos con la genta y animales que representan tal comportamiento no aceptable. Nadie quisiera ser relacionado con tal actitud y nadie va a querer tener paso fino porque será expulsado de los demás caballistas. Aparte de la percepción de picada de cola en Europa también muchos colombianos están en contra de esta práctica que realmente perjudica tanto a caballos cómo a los criadores y ojalá rápidamente pase al olvido.

Hasta hace 1 – 2 décadas fué relativamente escaso ver cola picada, es un fenomeno que se hizo frecuente en últimos años y puede ser corregido. Fedequinas protegiendo el bien estar de los caballos igualmente cómo la selección de los mejores caballos y sus calidades heredables podría aplicar las mismas medidas que se aplican en muchos países en perros – prohibir la picada de cola y la entrada de caballos operados a la pista, empezando con las categorías más jóvenes, y en las categorías mayores sería más entendible y lógico si por obvia violación del texto y del espíritu del reglamento los jueces bajarían los puntos por cola picada porque significa el intento de camuflar o defecto hereditario o defecto de adiestramiento lo que impede juzgar tal caballo y otorgarle iguales puntos cómo su tuviera la cola natural.

B) Adiestramiento

La rienda tiene 7 puntos. Su propósito principal es demostrar que el caballo es perfectamente controlable por el jinete en cualquier situación que aparezca sin perder el equilibrio y esos puntos supuestamente obtiene el caballo que perfectamente obedece a las ordenes del chalán y técnicamente correctamente hace las pruebas. Aquí si aparecen algunas preguntas.

- a) Prueba de 8 – su objetivo es comprobar la elasticidad y permeabilidad del caballo cómo los resultados de la preparación durante el adiestramiento haciendo los círculos y cambios de dirección en las 8, y el sostenimiento del ritmo en los giros. Los círculos y los giros pueden hacerse de varias maneras, pivotear sobre las patas cuándo las manos hacen el círculo de mayor diámetro que las patas, o giros sobre el tren anterior con las patas que es este caso hacen un círculo de mayor diámetro que las manos, o intentar hacer el círculo lo más exacto dónde las patas pisan en la línea de las manos - por los dibujos de Fedequinas se puede suponer que la idea es hacer los círculos así. La realidad en las competiciones es muy distinta y ahora se ven realmente muy excepcionalmente los ejemplares que realizan la 8 de esta forma.



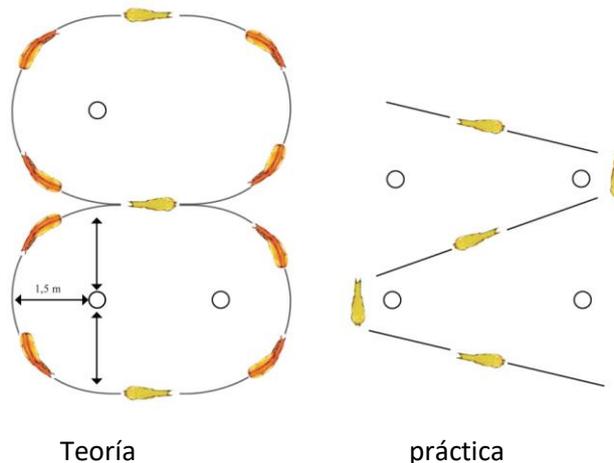
En la gran mayoría de los casos los caballos no mantienen la distancia igual de los postes, entran por un lado, se pegan en el poste haciendo el giro que carece de la igualdad de manos y patas sobre él y continúan en línea recta al otro poste, donde hacen lo mismo. La explicación es fácil, girar de esta forma es mucho más fácil que mantener el radio del círculo igual todo el tiempo y hacer la 8 compuesta de dos círculos iguales. Hacer los giros de esta forma tiene su lógica y sus motivos. El primer motivo es que los caballos son exageradamente recortados. Por eso se ponen notablemente rígidos y no pueden tener la flexibilidad ni la permeabilidad de su cuerpo para hacer los círculos bien. Debido a la ausencia de la flexibilidad y la permeabilidad casi ningún caballo puede hacer esta prueba con su cuerpo aproximándose a la media luna y pocos caballos dan la cara al sentido del círculo a pesar que el cuello es muy flexible. Generalmente giran tiesos como una tabla de madera con la cara a un lado haciendo el otro círculo con la cara fuera del círculo. Esta forma es un truco como girar alrededor del poste y en cada caso hacerlo así es absurdo y en contra del espíritu de la prueba, porque así el caballo no muestra nada.

Otro probable motivo es el diámetro del círculo establecido en 3 metros. Suena como un pecado cuestionar los parámetros de la 8 pero nada perdemos analizarlos. Partiendo de lo afirmado por los veterinarios - que el diámetro mínimo para que la columna de un caballo de 148 cm de estatura le permitía hacer el círculo parejo donde las patas copian la línea del círculo de las manos es de 4,80 m - indica que pedimos a los caballos demasiado y ellos no tienen otra posibilidad como tratar de defenderse sino por buscar otras formas de hacer la 8 terminando haciendo otras figuras geométricas pero no la 8 compuesta de dos círculos parejos. Mencionado reglamento de la equitación de alta escuela clásica establece que para las pruebas el círculo no puede ser de diámetro menor de 6 metros y eso para caballos adultos en Grand Prix que hasta después de varios años de adiestramiento llegan a la capacidad física de hacer el círculo de este diámetro. Los lipicanos de Alta Escuela en Viena que empiezan su adiestramiento en sus 4 años pueden hacer los círculos de diámetro de 6 metros solamente en sus 8 años, es decir después de 4 años de preparación completa. Surge la pregunta si primero no sería mejor aumentar el diámetro de círculos y la distancia entre los postes para dar la oportunidad a los caballos hacer los círculos dentro de sus

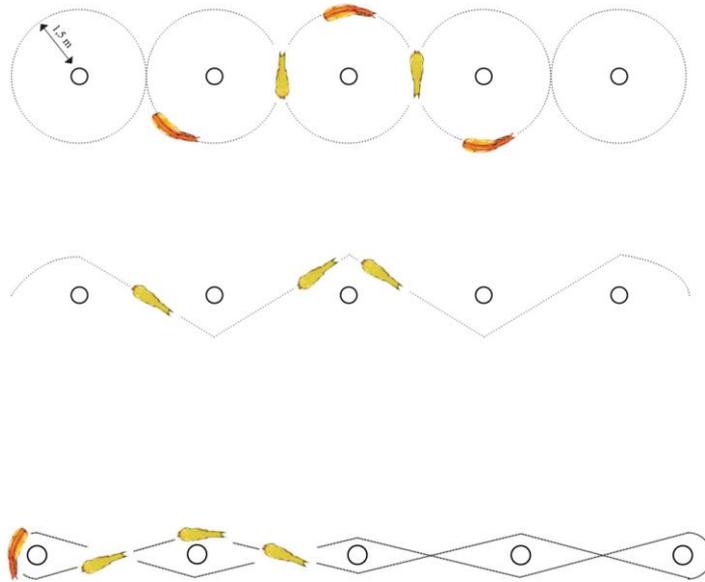
límites físicos y no pedir lo que físicamente no pueden dar, y segundo si es correcto pedir a caballos de todas las edades hacer las 8 y serpentinas en círculos tan pequeños como se pide a los caballos adultos y preparados, ya que el caballo joven obviamente no puede tener la musculatura ni la preparación física suficiente para hacerlo bien. Muy distinta y más placentera imagen dan los videos viejos donde los caballos más naturales, más desplazados, más flexibles fácilmente hacían las pruebas individuales cumpliendo, y no esquivando, el alma de motivo se ser de estas pruebas.

- b) La serpentina. Cuál es el sentido de la serpentina hablando de la rienda, dejando aparte por el momento el sostenimiento? Al parecer han sido 3 formas de hacerla. Hace 25 años se veía la serpentina con cambios de dirección hechos a la voluntad del jinete, cambios eran bruscos, rápidos, instantáneos digamos mostrando la posibilidad de cambiar inmediatamente la dirección si las circunstancias lo piden – por que no, una buena y deseable calidad del caballo de silla en el campo.

Después apareció otra forma de la serpentina donde se intercambiaron los giros de 180 grados con las líneas rectas. Podemos suponer que la idea básica era mostrar la capacidad del caballo hacer los giros de 180 grados uniformes, continuar en línea recta y otra vez hacer el cambio de dirección. Sobre todo en los semigiros y cambios de direcciones se veían los mismos problemas como en los círculos en la 8, originados por los mismos motivos.

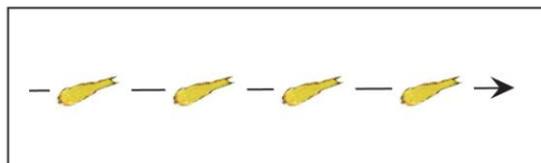
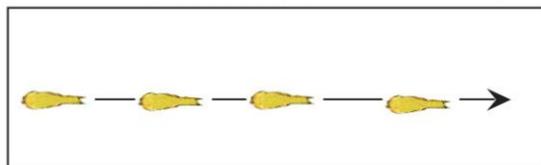


La última versión de la serpentina son los semicírculos seguidos que son exigentes a los cambios de direcciones siendo el caballo casi todo el tiempo con su cuerpo teóricamente haciendo la media luna. Valen las mismas consideraciones como para la prueba de 8, debido a ser demasiado recortados los caballos resultan tiesos, perdiendo la permeabilidad, pues se pierde el sentido principal de la prueba – cambian la dirección haciendo los giros pero de forma incorrecta. También vuelve el tema de la distancia entre los postes respecto a la capacidad física del esqueleto equino.



Última observación a la prueba de 8 y de la serpentina respecto a los diagonales – aparte de lo que vale igualmente cómo para el paso fino, la gente pregunta porque casi nadie hace el cambio de dirección bien de punto de vista físico en el galope. Es prácticamente una regla que los caballos hacen el cambio solamente con las manos, mientras las patas – por ser el motor del caballo más importantes que las manos respecto a la impulsión del caballo – no cambian y consecuentemente en la mitad de la prueba están en contragalope.

- c) Pista sonora – respecto a la rienda el problema que se ve es que muchos caballos no caminan en línea recta sino moviéndose notablemente del lado cómo un cangrejo. Eso es una falla muy grave porque nada vale buscar 4 golpes isocronicos si el caballo no es capaz caminar en la línea recta que es lo más básico para cualquier forma de equitación.



Al parecer si entendemos al alma de las pruebas en la rienda pueden quitarse muchos puntos por no cumplir con la forma de las pruebas.

- C) Movimientos.** El mayor puntaje se designa a armonía cómo la máxima expresión de la calidad de caballo de silla, de paso fino. Se evalúa la armonía del tren posterior con el tren trasero y la quietud de anca crítica para la comodidad final del jinete y la suavidad.

Hay bastantes casos que se nota la disarmonía entre el movimiento de las manos y las patas cuándo las manos se mueven más rápidamente que las patas que solamente se aproximan a las manos, o la misma desigualdad de magnitud de desplazamiento de las patas cuándo cada una de ellas cubre distinta magnitud de terreno y de distinta velocidad. Claro es que así no existe el isocronismo ni visual, ni de sonido, ni de magnitud de desplazamiento y ni de la intensidad de la pisada.

Quiétude de anca – la anca no debe mostrar el meneo ni vertical ni horizontal.

Mientras que hoy día es muy escaso ver el meneo vertical la mayoría de los caballos muestra el meneo horizontal, claramente visible tanto en las ancas cómo en el movimiento lateral de la cola.

Estos defectos tienen el mismo motivo – caballos demasiado recortados contra la conformación del caballo.

Indudablemente aquí hay que descontar muchos puntos de los 25 asignados para la perfección ya que no se cumple la armonía ni de varias partes del cuerpo ni del conjunto y queda perjudicada la suavidad para el jinete.

Cadencia y ritmo – sobre todo la velocidad de la cadencia se ha vuelto en una obsesión buscando la máxima velocidad de extremidades. De acuerdo con la filosofía de caballo de silla tradicional, que aguante su velocidad de cadencia por el tiempo prolongado sin cansarse prematuramente no hay por que buscar la velocidad exagerada.

Al parecer últimamente vemos que se ha perdido el punto de equilibrio en la tabla de puntaje y de la proporción de la importancia de las partes y que se da exagerada importancia y puntaje a pura velocidad y al recorte de desplazamiento al costo de lo más importante - a la armonía de tren posterior y anterior y la quietud de anca cómo las condiciones para la suavidad final. Si la armonía total compuesta de lo mencionado representa 25 puntos y la cadencia con el ritmo 15 puntos, está claro que mucho más importante es la armonía que la velocidad de cadencia y el caballo más veloz del ritmo del mundo que pierde la armonía, quietud de anca etc., debe ser calificado peor que el caballo armonico suave que trabaja a la velocidad moderada.

En Europa, y se puede decir en otros países donde se practica la equitación clásica, ocurrió el desvío del concepto de la equitación realmente clásica hacía al deporte bajo el techo de la FEI, que el últimos años domina la escuela alemana, y se perdió la esencia de la equitación verdadera, en el olvido se quedaron las recomendaciones de los maestros – sin dobles riendas forzadas, sin martingales, sin extremas posiciones del cuello, bosales superapretados causando dolor continuo, la equitación se ha vuelto en una parodia con muchas ayudas artificiales y caballos artificiales, perjudicados en su salud y de vida útil corta. Hay una ola muy fuerte y creciente contra esta situación grave a la cuál trajo la equitación clásica el liderazgo alemano y lo que se está practicando y ya hay ejemplos de demandas penales contra los entrenadores salvajes, jinetes muy famosos y exitosos tuvieron que salir a la extranjería – por ejemplo Christine Wels. La triste realidad de la dresura actual pudimos ver en la olimpiada donde 2 veces rechazó obedecer super atleta Satchmo y en el círculo de honor Salinero solamente ligeramente trotaba ya que el riesgo que se iba a ir con su jineta encima era demasiado grande. Otra prueba que los mejores acróbatas fuera de la pista son inútiles.

Surge la pregunta si no pasa lo mismo en el paso fino colombiano influenciado mayormente por portorriqueños y norteamericanos que dominan el mundo de paso fino allá porque Colombia perdió el liderazgo y el control respecto al manejo y juzgamiento de sus caballos dejándose influenciar por la moda extranjera.

No es ningún secreto que la intención de Los Abiertos en Puerto Rico y los criadores de USA ha sido de aprovechar las calidades sobresalientes de paso fino colombiano – su brío, su fogosidad, su arrogancia lo que ayuda a la vistosidad – y remoldearlos a lo que a ellos gusta. Eso o por cruzarlos con pasos finos de Puerto Rico u otras razas aunque para eso no existen pruebas genéticas que confirmarían la validez de tal concepto. O por adiestramiento específico para condicionar los finos colombianos a ejecutar su marcha según el gusto de estos caballistas. El gusto de ellos es - lo más recortado posible, de la mayor velocidad de cadencia posible. Como un gusto, es simplemente un gusto, pero no es ninguna equitación, no es concepto de caballo de silla – es puro circo. Circo en el sentido despectivo de la palabra porque es dañino para los caballos no respetando su naturalidad, su conformación y consecuentemente perjudicando su salud.

Este concepto está equivocado por lo siguiente:

Sabemos que la reunión es algo muy distinto que recortar el desplazamiento del caballo o recortar su figura. Por lo tanto recortar no es igual a reunir, si alguien lo afirma así, desconoce la reunión, es falso, igualmente decir que caballo más recortado es más reunido no es la verdad. Puede recortarse la base del caballo, pero no la línea superior. Para justificar el concepto equivocado existen unos que hasta dicen que el caballo parqueado es lo mismo como la piaf en equitación clásica – no puede ser mayor equivocación e ignorancia. Mientras la piaf es una de las formas concretas de la reunión de **marchas diagonales**, realizada **MUY** lentamente usando la fuerza de las patas que asumen más peso del binomio y que permite al jinete cambiar el ritmo de la velocidad de la piaf a su voluntad en cada paso y continuar de ella fluidamente a otro tipo de marcha, la piaf forzada que tantas veces se ve está ejecutada con simples golpes a la tierra donde el jinete no puede cambiar el ritmo de piaf ni avanzar de ella a passage. Para ver la piaf verdadera pueden mirar esta página

http://www.youtube.com/watch?v=g63g9r9_N3Q&feature=related para comparar y comprobar que ese tipo de movimiento no tiene nada que ver con lo „parqueado“. Los que quieren comparar podrían intentar comparar el passage de alta escuela que significa caminar reunido, con paso fino reunido – pero no la piaf.

En las marchas laterales según las leyes físicas no se puede ejecutar piaf, menos en el ritmo de paso fino, ya que es imposible con la acción de músculos lenta acunclillarse en un apoyo lateral – el caballo con el jinete encima caería. Eso es posible en marchas diagonales y seguramente los trotones galoperos tienen todas las virtudes para hacerlo perfectamente y sería mucho mejor opción para juzgar la calidad de trote colombiano típico lento y cadencioso que tratar de subir la velocidad de cadencia.

Recortar al paso fino con el intento de parquearlo en la velocidad extrema trae solamente el esfuerzo de no caerse por parte del caballo, como la intención es alcanzar la velocidad máxima (contrario de que es piaf) los jinetes tratan de trasladar el peso a la frente y no las patas (contrario lo que es piaf), y el movimiento mismo es solamente la inercia de movimiento, sin la cultura ni control ninguno ni del ritmo ni de la magnitud de desplazamiento. Jinete seguramente no domina cada pisada del caballo como ni el caballo puede hacerlo en tales circunstancias.

La velocidad máxima de la cadencia tampoco es un factor decisivo para evaluar el caballo de silla, porque exagerada es contraproductiva ya que para nada sirve en el campo el caballo exhaustado en 20 minutos que o no sabe regular su energía o peor – si se le logró imprimir este exceso de velocidad genéticamente.

La palabra recortar ojalá que desaparezca del vocabulario del mundo fino por tanto mal que hizo. No existe la pregunta hasta donde se puede recortar paso fino, pongamos primero lo primero: porqué debería recortarse el fino en su desplazamiento? Por nada!!!! Mucho más adecuada expresión considero lo que se escucha explicar el juez Raúl Estrada al público en una feria: "El chalán calibra lo que caballo ejecuta con lo que desplaza". De eso se trata - no forzar el caballo a recortarlo, menos parquearlo, sino que dependiendo de cadencia, de energía, de lo que desplaza el caballo de acuerdo con su conformación calibrar estos factores para encontrar el equilibrio de paso fino colombiano, 4 golpes isocronicos. Si hay equilibrio natural, caballo se lleva solo y otra vez vale lo que dice Raúl - suelten la rienda a ver si caballo no se descompone. Y caballo equilibrado y natural no tiene porque descomponerse con la rienda suelta, no necesita apoyarse, chalán no necesita romper su ritmo con el freno, porqué? Porque caballo está natural y en equilibrio. Todos esos equivocados si sueltan la rienda del caballo habilitado, de una vez el caballo o se les va o queda dando el sonido de una caja de cucarachas, en cada caso fuera de ritmo inmediatamente, y nunca queda recortado contra la física que dicta su conformación.

Más importante, del concepto de caballo de silla tal cómo se entiende el concepto de lo parqueado superrápido no tiene nada, porque ni entrena, ni demuestra ninguna calidad o característica importante para un caballo de silla. Su único propósito es el show. Una silla vibradora no es caballo de silla y el caballo vibrador parqueado tampoco lo es. Es lo mismo cómo las competiciones de caballos bailarines en México, puro gusto, pero no debe enmascarse de la equitación porque no lo es. No hay diferencia entre el caballo parqueado corriendo en un solo sitio y un caballo bailando la salsa. Ambos son de show, nada de equitación, nada de caballo de silla.

Si miramos la historia de la moda de caballos recortados, empezó con un caballo alazán, que según los reconocidos expertos colombianos incluyendo su criador tuvo el problema en la conformación coxo-femural lo que era la causa del meneo de su anca cuándo ejecutaba paso fino natural – un defecto de paso fino colombiano. Después de ser exportado fuera del país lo recortaron y averiguaron que cuándo el caballo está recortado el problema no es tan visible. Cómo lo recortado gustó al público, contribuyó a esa moda. Pues es una ironía histórica que un defecto de la conformación contribuye a la moda bajo la cuál se están forzando los caballos sanos a ejecutar movimientos absurdos, dañándolos. Lo recortano no solamente no prueba ninguna calidad de caballo de silla sino que además puede ocultar el verdadero problema lo que es otro motivo muy válido para rechazar esta práctica.

En Colombia no hubo preferencias por lo recortado en el pasado. Mirando 30 años atrás, históricamente hubo caballos de ciertas diferencias de la conformación y distinto tipo de ejecución de paso fino. Cómo ejemplo pueden servir Resorte III. y Resorte IV., Contrapunto y Bochica. Bochica era en su forma de moverse bastante excepcional, bastante recortado (pues más cerca a lo que gusta afuera) y según los que salieron con él a cabalgar no aguantaba mucho en las cabalgadas. Contrapunto era de manibajitos, hoy otra característica

buscada por la moda contemporánea, pero esa forma de caminar no era apreciada y lo nombraban de „recojamonedá“. Los Resortes más enérgicos, más desplazados, con la elevación de extremidades un poco más alta. Compitiendo eran 3 ejemplares típicos de paso fino colombiano, cada uno con su característica, pero nadie los juzgaba por lo recortado, ni manibajito, ni parqueado, ni la máxima velocidad de cadencia sino cómo caballo de silla. Pues podemos concluir que históricamente en Colombia han sido caballos que por su naturalidad se desplazaron un poco más o un poco menos, con la elevación de extremidades un poco más o un poco menos, sin que estas características fueran decisivas para juzgar el caballo de silla.

Otro problema que tienen los montadores extranjeros incapaces montar bien los finos colombianos y generalmente forzándolos fuera de modalidad resulta de que no respetan la diferencia de la morfología entre paso fino portorriqueño y paso fino colombiano, ni cómo llegan a ejecutar el paso fino, los cuatros golpes isocronicos. Mientras el paso fino de Puerto Rico es genéticamente más un andon cuya amplitud de movimiento está cerrada entre la ambladura rota y paso fino y para conseguir que ejecute paso fino toca llevarlo de cierta forma, paso fino colombiano tiene la amplitud de movimiento de ambladura rota hasta trocha castellana, en la cuál permanece la mayoría del tiempo, y para llevarlo a paso fino y calibrarlo así sin que se andonea ni trocha necesita otro tipo de adiestramiento y otra forma de monta.

Sabemos que lo crucial para el correcto funcionamiento del cuerpo equino y la comodidad que ofrece a su jinete y que se manifiesta por la quietud de anca depende de la conformación del esqueleto y la correcta preparación física del caballo. Si el propósito de caballo de silla es transportar al jinete, el propósito del adiestramiento del caballo debe ser tal que sea lo más posible apto hacer todo lo que se le puede pedir en el campo – y en las arenas de competiciones debe demostrar cómo está preparado a cumplir con las tareas en el campo. Por eso las reglas tienen que ser aplicadas así para poder juzgar caballo sobre todo en la velocidad viajera para que se puedan detectar los problemas anatómicos, el meneo y la pérdida de comodidad para el jinete. Es imposible detectar estas fallas en el movimiento artificial recortado sin dejar al caballo desplazarse en el movimiento natural. Importante es pues el concepto de las pruebas y la forma cómo se aplica el reglamento. La mayoría de presentación de caballos de silla en la pista conceptualmente debería ser en la velocidad viajera, con la opción de prolongar o acortar la pisada para mostrar esa facilidad, de galopar tal cómo se hacía antes para averiguar si el caballo después de prenderlo en el galope es capaz volver a su modalidad, porque eso es lo importante y lo que sucede en el uso práctico de caballo de silla – poder usarlo en cualquiera circunstancia para lo que sea y siempre controlable. La mínima elevación de los cascos puede ser suficiente en la arena arreglada pero para el campo con el perfil montañoso es más versátil la elevación media.

Manteniendo el punto de vista primordial de caballo de silla cómo el caballo sobre todo útil cómo el medio de transporte podemos analizar un poco más la raza paso fino colombiano. Dentro de la raza existen diferencias tal cómo ya mencioné en el triumvirato de los grandes del pasado, y otras. El concepto tradicional es que los finos se sueltan en la trocha y se afinan a la solicitud del jinete. La trocha castellana es una característica deseable en el caballo de silla porque le da más utilidad, rinde un poco más en el terreno y permite ahorrar la energía. Paso fino puede ser más largo o más corto, individualmente. Los finos galopan –

algunos mejor, algunos peor, pero físicamente es natural para ellos galopar y por eso no se pueden dañar con algo que es natural de ellos. Dejemos aparte a los que insisten no galopar a los finos porque se dañan – el argumento es igual a los de cuarto de milla que insisten que no deben salirse de la arena para cabalgar, porque se dañan. En términos generales que más opciones de uso da caballo a su jinete, más útil es, pues es más deseable tener tal caballo. Por ejemplo American Saddle Bred tiene dos versiones – unos saben ejecutar tres tipos de marcha, el otro cinco, siendo mucho más cotizado el de cinco tipos de marcha.

Respeto a la ejecución de paso fino y el motor que lo genera podemos observar básicamente tres conformaciones de las patas:

– una con angulaciones moderadas hasta poco moderadas de correctos aplomos verticales. Tales caballos pisan correctamente y fluído, sin tener generalmente mucha fuerza en su pisada ejecutando paso fino que están aptos realizar de forma bastante rápida ya que debido a poca angulación el movimiento en las angulaciones dura menos tiempo, y de pasos más cortos. Esta conformación permite el galope más o menos bueno.

- Segunda con las angulaciones traseras bastante buenas, pero los aplomos proyectan las patas atrás, plantado atrás, a lo que puede influir la longitud de los huesos. Al parecer esta conformación del tren trasero les permite ejecutar paso fino con mucha fuerza en la pisada, muy sonoro, y muy rápido, ya que en el movimiento la amplitud del movimiento de casco puede ser más plana. No tengo la experiencia de galopar el caballo de esta conformación. Da a suponer que no tendrá la facilidad de galope suave de mucho resortaje y cómodo y me gustaría tener esta información. Caballos de este tipo son por ejemplo los grandes ejemplares de paso fino colombiano Tártaro del Encuentro y Tormento de La Virginia. Analizando sus antecedentes son los hijos de Patrimonio del 8 y el gen de esta característica viene por esta línea, posiblemente por María Centeno, ya que ni Amadeus ni Resortes tenían esta característica.
- Tercera con las angulaciones muy buenas, muy patudos, los aplomos verticales ubicando el casco bajo la cadera. Estos son caballos capaces de una pisada muy dura, muy sonora, suaves con quietud de anca que da la gran capacidad de resortaje para amortiguar los golpes. Los huesos más largos y las articulaciones más articuladas para poder ejecutar el paso completo y natural necesitan más espacio, pasos más largos, y más tiempo, para que todas las articulaciones puedan cumplir con la amplitud de su movimiento y el casco pueda hacer el círculo completo como el pantógrafo en la locomotora. Pueden galopar fácilmente y cómodamente en el galope reunido. Esta conformación se puede considerar la más ideal para el caballo más versátil y genéticamente se ve en la línea de Rescate – Terremoto de Manizales – Vitral - Marinero y su medio hermano Terremoto III.

Naturalmente las líneas se cruzan e influyen y podemos ver muy buena conformación de tren trasero por ejemplo en Tormento de La Guajira.

De estas tres opciones cómo el caballo más útil en vario tipo de terreno, más versátil y que garantiza la comodidad en la silla resulta la mejor la tercera.

La chalanería colombiana ha aportado conceptos muy valiosos a la equitación universal. El adiestramiento inicial en el bosal, ninguna necesidad de martingales, dobles riendas, espuelas, fustes y otras ayudas artificiales. Lamentablemente Colombia no exportó su cultura, su forma de montar, dejó la iniciativa a unos grupos extranjeros que con sus conceptos hipologicamente equivocados influyen negativamente a la forma de montar y juzgar paso fino cómo los alemanes en el mundo de la dresura clásica. Colombia debe

mostrar e insistir ante el mundo cómo es la manera correcta de montar sus caballos para el bien de ellos y de sus jinetes, luciendo todas sus calidades de caballo de silla. Es muy triste ver que a veces pasa lo contrario, que los magníficos ejemplares se están habilitando para asemejarlos a los caballos de afuera. Un ejemplo – Maraquita así cómo la vemos montada es la antítesis de caballo de silla ya que al parecer para conseguir la gran velocidad de cadencia es necesario llevarla invertida en reunión falsa, hocico hacia a las nubes, espalda hundida, jinete sentado sobre las crines e inclinado adelante, totalmente tiesa sin rienda en los giros y con meneo grande de la anca cómo el resultado lógico de lo recortada y acelerada. Colombianos deberían decir así no se monta, eso es un efecto artificial con la monta artificial, y miren cómo es paso fino natural dejando la Pecedora moverse natural y desplazada de acuerdo a su conformación – y no tratar de asemejar la Pecedora a la Maraquita recortándola y destapándola con el lamentable impacto a los observadores europeos en la última Feria de Flores y en la Nacional.

En un lado hay la moda del caballo de show, inútil, sin mostrar las calidades necesarias para el caballo de silla, juzgado bajo los criterios que tampoco lo permiten evaluar. Empezado a ser montado prematuradamente iniciando así la precondition de graves problemas de salud en años posteriores bajo la regla – joven campeón = joven inválido. Habilitado contra su conformación y su naturalidad, usando la violencia y los métodos de tortura cómo lo comprueba por ejemplo el video del portorriqueño Yamil Cruz „adiestrando“ a Timbalero la Rosa, amarrado por la boca a la cincha, tirones con la rienda, con espuelas, cadena en las patas limitándolo caminar, cola amarrada. Solamente la ignorancia permite aplaudir tal abuso y al jinete que aparentemente por la falta de técnica de adiestramiento real tiene que acudir a estos métodos para adiestrar un potro. Todo eso para producir caballos artificiales, a los cuáles hay que entrenar de forma absurda y abusa, sentarse sobre ellos también de forma absurda para lograr un movimiento absurdo dónde se les prohíbe el uso de las patas, meneados de ancas, que con el aspecto artificial a lo que contribuye la cola operada serían declarados caballos naturales – a quién que este dispuesto a creerlo.

La magnitud de paso de caballo está básicamente indicada por el ángulo de la escápula, y a los que dicen que ya lograron tener los potros que nacen con la capacidad de hacer solamente pasos corticos se puede contestar que eso no es evolución de paso fino, sino la degeneración de paso fino. Si la meta es tener el caballo que menos avanza y con la mayor cadencia posible, hay dos formas de tratar de conseguirla.

Primera – seguir abusando los caballos actuales en el adiestramiento contra su conformación y su naturalidad obteniendo caballos artificiales, fuera de modalidad, sin educación equestre y de puro circo,

Segunda – por la presión de selección genética disminuir la alzada de paso fino ya que los ejemplares pequeños según las leyes físicas son capaces de la cadencia más rápida, y aumentar el ángulo de la omoplata para que el caballo pueda hacer solamente pasos muy cortos. Aunque así se llegaría a aumentar la cadencia y parquear al caballo, dónde terminaría esto? Al fin tendríamos caballitos vibradores de 120 cm de alzada con la capacidad de dar el paso de 10 cm. Eso es un callejón sin salida. Los caballos no evolucionan para no poder desplazarse, es difícil imaginar los siglos de cultivo del mejor caballo de silla para ser convertido dentro de 2-3 décadas en el caballo de circo inútil.

En otro lado tenemos el concepto tradicional de caballo de silla útil y práctico, de buena estatura que mantiene la proporción con el jinete, iniciado después de que su formación física se ha terminado y adiestrado gradualmente sin forzarlo demasiado conservando así su salud, realmente natural sin operaciones innecesarias, movido naturalmente, brioso y contento, cubriendo el terreno eficazmente y de manera natural de su andar usando sus patas para lo que son construídas – impulsar hacia adelante, donde los jinetes están sentados de forma natural y cómoda en el equilibrio con el caballo, en el tereque que es la montura más apta para el uso primordial subrayando el aspecto cultural e histórico. Con la rienda envidiable, quietud de anca y la comodidad que ofrece solamente el paso fino colombiano.

Observando lo que está pasando durante los años, teniendo dos conceptos y dos tendencias en el mundo fino, siendo Colombia en las preparaciones para la Mundial que indudablemente influirá el futuro y con la posibilidad de complacer los deseos de caballistas europeos vuelve la pregunta inicial a la cuál les agradecería enviarme su respuesta – **A DÓNDE VAS, PASO FINO COLOMBIANO?**

Y para proteger el patrimonio nacional:

- 1) Declarar oficialmente paso fino colombiano cómo la raza**
- 2) Fedequinas será la única entidad responsable de llevar y emitir los registros en el mundo para poder mantener el control de la raza.**

Ing. Jan Kubesa
www.volny.cz/pasofino,
pasofino@volny.cz

Febrero 2009

Dibujos:

Philippe Karl – libro: Los errores de la dresura moderna (orig.: Dérives du dressage moderne, inglés: Twisted Truths of Modern Dressage)
Lucy Rees
Autor